

I FUMETTI PIU' BELLI DEL MONDO!

N 51

Lire 4000

L'ETERNAUTA

*108
pagine!*



**BERNET BRECCIA
DE LA FUENTE MAROTO
MICHELUZZI TOPPI**



Carissimi,
ci scrive il lettore Franco Ercoli da Ancona: «E' mai possibile che una rivista culturalmente così avanzata come L'ETERNAUTA non intervenga per gridare la sua protesta nei riguardi dello sfascio che sta avvenendo nelle nostre città, nei nostri fiumi, nei nostri mari?»

Lo abbiamo già detto: pur essendo sensibilissimi ai problemi ecologici che incombono su noi tutti, non vogliamo fare della politica. Perché di politica si tratta, caro Franco. Tutto è conseguenza di certe scelte anziché di altre da parte di molti dei nostri dirigenti, preoccupati più di favorire certi loro interessi elettorali che quelli di tutta la popolazione.

Tutti noi leggiamo ogni giorno i risultati di certe ricerche scientifiche (è di questi giorni la notizia sconvolgente che i centri delle città italiane più importanti sono zone ad altissimo rischio dove la mortalità è tre volte superiore rispetto alla periferia!) che ci convincono della incoscienza suicida dei nostri governanti. Ma, lo abbiamo già detto, la protesta più efficace avviene al momento del voto. L'ETERNAUTA è purtroppo una rivista che non ha la forza di condizionare scelte politiche o far nascere movimenti di opinione. Spesso nei nostri fumetti facciamo intravedere le possibili spaventose conseguenze, per l'umanità intera, di un così cieco e incosciente modo di andare avanti.

Il nostro primario dovere di editori per quanto riguarda la nostra/vostra rivista, è soprattutto quello di proporvi cose sempre più interessanti; e a questo proposito dobbiamo darvi una lieta novella. Dal prossimo numero tornerà per voi sulle nostre pagine un personaggio tanto amato: BLUEBERRY. Jean Giraud/Moebius, che dopo tanto tempo di inattività nel campo dei fumetti, è tornato al suo tavolo da disegno, ci ha regalato forse la sua più bella storia. Non mancate di acquistare il numero 52 de L'ETERNAUTA. Come sempre, FAVOLOSO!



L'ETERNAUTA

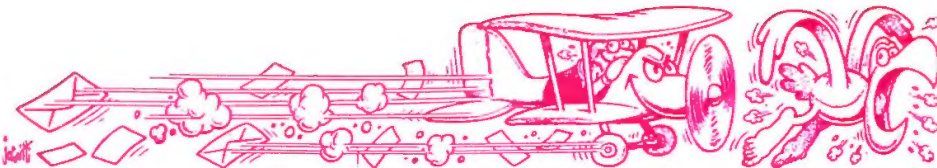
sommario

- 2 — La pagina di Coco
- 3 — Sommario
- 4 — Posteterna
- 5 — Storie della taverna galattica di Joseph M. Bea
- 13 — Comics Graffiti di M.T. Contini
- 14 — Il Collezionista di Sergio Toppi
- 21 — Uomini dell'avventura di Giorgio Gosetti
- 24 — Rosso Stenton di Attilio Micheluzzi
- 33 — Zanzibar: fatti, notizie e personaggi della fantascienza
- 35 — La siberiana di Victor Mora e Victor de la Fuente
- 43 — Le avventure di Dieter Lumpen di Zentener e Pellejero
- 53 — Dream di Esteban Maroto
- 59 — L'angelo della morte di Jean-Michel Charlier e Al Coutelis
- 67 — Rolls Royce di A. Ongaro e G. Freghieri
- 83 — Perramus di Juan Sasturain e Alberto Breccia
- 91 — L'urlo di poi: interviste, notizie e recensione sui fumetti
- 95 — Torpedo 1936 di Sanchez Abuli e Jordi Bernet



L'ETERNAUTA - Periodico mensile - Anno V - N. 51 - ottobre 1986 - Aut. del Tribunale di Roma n. 17993 del 1/2/1980 - Direttore Responsabile: Alvaro Zerbini - Editore: EDIZIONI PRODUZIONI CAR-TOONS s.r.l. - Via Catalani, 31 - 00199 Roma - Stampa: Grafica Perissi, Vignate (MI) - Fotocomposizio-
ne: Compulaser - Roma - Distribuzione: Parrini e C. - Piazza Indipendenza,
11/B - Roma - I testi e i disegni inviati alla redazione non vengono restituiti. Le
testate, i titoli, le immagini e i testi letterari sono protetti da copyright e ne è
vietata la riproduzione anche parziale, con qualsiasi mezzo, senza espressa
autorizzazione. I numeri arretrati si possono richiedere inviando l'importo del prezzo di copertina:
più le spese postali (1 copia raccomandata lire 3.600; fino a 3 copie lire 4.600; da 4 a 7 copie lire
5.700 a mezzo vaglia o effettuando il versamento sul c/c postale n. 50615004 intestato a Edizioni Produzioni Cartoons,
Roma. Si può anche eseguire il pagamento in contrassegno, al momento della consegna del plico da parte del postino.





Caro Eternauta, mi è venuta questa intensa voglia di scrivervi proprio mentre ripassavo gestione aziendale. Lo dico perché è raro che mi sconcerti, quando faccio una cosa, ma è già da un pezzo che penso al numero cinquanta dell'Eternauta. Negli ultimi 5 anni della mia vita tutto si è evoluto, ho avuto tempo di cambiare città ben due volte, ho cambiato amicizie e scuole. L'unica cosa che è rimasta è proprio la rivista che più mi piace. Mi ricordo benissimo che andai all'edicola della stazione di Palermo per cercare il numero cinque del (fu) Metal Hurlant, e vidi quella rivista che portava il nome di quel personaggio oestherheldiano-lopeziano a me tanto caro. Ma non fu quello che mi spinse a comprarlo ma fu la promessa fatta dal nome di quell'autore che tanto avevo ammirato su Cimoc poco tempo prima. E la sua copertina rendeva le altre riviste inferiori.

Da quel giorno solo il numero diciassette mi è sfuggito completamente, e adesso, che abito in questo paese senza molte amicizie estive, lo sento veramente amico. Ora Vi saluto, riprendo a studiare salutandovi con affetto.

Crimi Claudio - Sesto Imolese (Bo)

Caro Claudio, hai cambiato città, amicizie, studi. Siamo certi che non cambierai invece la tua rivista preferita perché da parte nostra faremo sempre del tutto perché non possa mai deluderti. Un caro saluto.

Carissimi dell'Eternauta, vi scrivo mentre ho appena finito di leggere il numero 49 della Vostra/nostra rivista, soddisfacente come le altre 48 che l'hanno preceduta, e per prima cosa colgo l'occasione per festeggiare e brindare con voi al 50° numero ed augurarvi nel contempo di giungere al 100° numero per poi proseguire con lo stesso slancio e la stessa passione che fino ad oggi avete mostrato nel Vostro lavoro.

Devo confessarvi che non sempre il contenuto dell'Eternauta dà ragione alla frase che precede il titolo, in copertina, e questo per motivi personalissimi legati al gusto che d'altronde non possono essere cancellati perché, per fortuna, non la pensiamo tutti allo stesso modo.

Non Vi ho certo scritto per elencare gli autori che non vorrei vedere o simili; penso anzi che tutti debbano avere la possibilità di leggere quello che preferiscono, e se questo comporta il fatto che io debba legger storie che non sono di mio gusto, è un sacrificio che sopporto ben volentieri: l'importante è che nessuno chieda a gran voce di eliminare qualche autore perché a lui non piace. Lo ripeto: nessuna rivista potrà mai piacere a tutti indistintamente a causa del contenuto il più possibile vario, ed è un bene che sia così.

Per tornare all'ultimo numero in edicola del Vostro/nostro sono rimasto favorevolmente colpito dal fatto che abbiate deciso di aprire uno spiraglio per gli aspiranti autori, e che abbiate l'ingrato compito di stipulare giudizi a Eleuteri Serpieri e Trigo. Molti di coloro che invieranno materiale hanno probabilmente bisogno di consigli più che di critiche: è ovvio che nessuno di noi è ancora un Manara, un Giardino, un Moebius, e che forse non lo saremo mai, ma in fondo non è detto...

Altro ringraziamento per "Zanzibar": se non l'aveste iniziata di Vostra iniziativa l'avrei certamente richiesta, perché se ne sentiva il bisogno.

Ora che "Chances" è finita non vorrete mica lasciare ad Altuna il tempo di respirare, vero? E cosa aspettate a richiamare Eleuteri Serpieri all'ordine?

Sì, avete capito bene: sono impaziente, e anche se sono al corrente dei problemi connessi alla realizzazione dei fumetti, perché ci sto passando anch'io, non riesco a fare a meno del "migliori" neanche per motivi

legati ad eventi bellici, o ad altre amenità del genere. Figuratevi quindi se accetto di restare senza di loro per "pause di riflessione" o per "qualche settimana per riordinare le idee"... naturalmente scherzo, ma a patto che la pausa tra un lavoro e l'altro non superi i due mesi. Solo una richiesta: cercate di far terminare le storie a puntate dopo 4 numeri della rivista, perché altrimenti è difficile seguirle come si deve e se si rendesse necessario preferirei vedere diminuito il numero di serie presenti contemporaneamente e di allungare le puntate, pur di non doverle seguire per 6 o 7 mesi. Conto di inviarvi fra poco tempo qualche tavola o qualche illustrazione per sottoporla al giudizio di Eleuteri Serpieri e Trigo.

Cordiali saluti da un Vostro affezionato lettore.

Riccardo Giuliani - Roma

Caro Riccardo, grazie per i tuoi intelligenti commenti. Aspettiamo i tuoi lavori. Saluti cari.

Spettabile redazione de "L'Eternauta", Sono un vostro "fedele" lettore, se così si può dire, ed ho sempre ammirato, fatta qualche rara eccezione, la buona qualità dei fumetti da voi pubblicati, anche, se con mio rammarico, vedo sempre più aspramente criticati alcuni fumetti per i contenuti: sesso, violenza, ed in particolare cito, avendo sott'occhio il n. 48 del 6/86, "Morbus Gravis" ribattezzato "Morbus Libidinus" dal sig. Leonardi J. Coen di Serravalle; io, personalmente, non noto tutto il sesso e la violenza che il sig. Coen vede nel fumetto di Eleuteri, e non li vedo nemmeno con tutta la mia capacità di impersonificazione nei "contorti" pensieri e, di conseguenza, nelle facoltà analitiche di detto signore.

Nonostante la mia parzialità e nonostante il puritano L.J.C. veda ovunque titanici cocktail sex-violence, non mi capisco perché, secondo L.J.C., la trama di Morbus Gravis non regga (sono uno studente iscritto al secondo anno di un corso di grafica pubblicitaria, fumetto e animazione) e analizzando, mettendo da parte l'eccellente qualità delle vignette, nell'insieme l'opera, ovvero la trama, costruita da Eleuteri, regge benissimo; certo, bisogna anche ammettere che è ben aiutata dalla resa grafica delle immagini, bisogna allora dire che anche Gimenez, così tanto osannato da L.J.C. (e che ammira a mia volta) utilizza buona immagini grafiche per certi racconti che a livello di storyboard si equivalgono a quella di Eleuteri. Non dimentichiamoci nemmeno che Eleuteri, se non erro, con Morbus Gravis ha per la prima volta affrontato il genere fantasy, mentre Gimenez ha già più esperienza in questo settore.

Avrei ordunque alcune domande da porvi, se non Vi dispiace e se avete avuto la pazienza di leggere sino in fondo questa mia lettera. Vorrei sapere, se Vi è possibile, se avete l'intenzione di pubblicare nuovo materiale, sempre che ve ne sia, di V. Segrelles. Usciranno delle raccolte sul fumetto di Eleuteri?

Cordiali saluti.

Paolo Beretti

Caro Paolo, abbiamo dovuto applicare qualche taglio alla tua acuta lettera, per ragioni di spazio. Pubblicheremo certamente altre cose di Segrelles, non appena ce le spedisce. Presto sarai accontentato anche per quanto riguarda Eleuteri. Ciao.

Caro Eternauta, quando sul numero 49 ho letto dello spazio che riservate per dare una diretta valutazione del materiale che ricevete quotidianamente alla redazione, ho sobbalzato sulla sedia. Io, che già ho avuto la fortuna di essere incoraggiato

dal fatto che mi avete pubblicato due lettere sulla pagina della posta, sono partito di quarta ed ecco che vi mando un mio soggetto di un fumetto sperando che Vi interessi. La prossima volta sarà per mandarvi dei miei disegni e la prossima ancora per un fumetto disegnato e concepito da me medesimo.

Finito ciò che riguarda le mie speranze di gloria, ecco un piccolo commento agli ultimi numeri: è finito "Chances" e me ne dispiace, comunque prolungarlo sarebbe stato da pazzi perché rischiava di cadere nel noioso. "Rifiuti" ha fatto una grande figura, specie all'inizio; verso la fine mi è piaciuto un po' meno, un po' forzato. "Morbus Gravis" è stato grande, come l'idea di spostare gli sfondi e gli schemi in un'altra dimensione della fantascienza: da un tipo di storia sul "dopobomba", ad una di tipo spaziale. BRAVO. Ora Vi saluto! Tanti auguri per la rivista.

Eugenio Tassoni - Roma

Caro Eugenio, nel prossimo numero — spazio permettendo — daremo i primi giudizi sul materiale inviato dai lettori. Auguri anche a te!

Caro Eternauta, complimenti per la rivista e per la linea editoriale che state prendendo e in particolare modo per quell'organo di informazione sul comic che si sta formando dalle Vostre pagine. Vorrei disapprovare quei lettori che scrivendo Vi criticano negativamente senza obiettività alcuni fumetti da Voi pubblicati.

Ad esempio il Sig. Alfredo Lontani da Prato afferma che "Evaristo" e "Torpedo" non gli piacciono come "disegno". Forse il Sig. Lontani è una di quelle persone che dicono che i fumetti a colori sono più belli di quelli in b/n. o forse è una di quelle persone che davanti a delle opere di Picasso o Kandinsky riesce a dire che anche un bambino sarebbe stato capace di fare un'opera come quella. Evidentemente, persone di questo tipo non sanno che "un" Picasso prima di arrivare a delle opere come i suoi famosi ritratti cubisti, ha studiato alla perfezione la ritrattistica naturale o la copia dal vero.

"Evaristo" è un fumetto realistico che è tratteggiato a china con grandissima maestria degna del solo LOPEZ, e per questo deve essere accettato così com'è, come l'opera di un grande artista. Quello che in fondo vorrei dire è semplicemente che criticando un'opera bisogna assolutamente giustificare il proprio parere a riguardo (... "come disegno" non basta).

Kandinsky prima di aver disegnato una casa in maniera astratta, deve assolutamente essere stato capace di raffigurarla realisticamente con tutte le tecniche. A questo punto può aver fatto intervenire la componente soggettiva e di pensiero mescolandola con le sue precedenti esperienze realistiche. Avrà così ottenuto l'opera astratta, che non è altro che un perfezionamento e una sintesi di un quadro realista.

Torpedo. Secondo punto. Pure BERNET è un grande fumettista, il suo segno graffiante che a qualcuno può sembrare sporco (ma non lo è) ridefinisce la sua figura personale di uomo che pensa disegnando.

Una critica negativa merita invece secondo me "Terza" di Gillon.

Questo è un tipico esempio di fumetti commercializzati, segno freddo e estremamente oggettivo, colorazione piatta e acromatica, sono caratteristiche che L'Eternauta farebbe meglio a dimenticare per regalare ad altre pubblicazioni.

Vi faccio gli auguri e vi saluto cordialmente.

Claudio Centimeri - Milano

Caro Claudio: in fatto di fumetti è chiaro che hai delle idee ben precise. Contiamo di avervi sempre tra i nostri più fedeli amici lettori. Ciao.

il racconto di

WANSHTOTT

NEL W.C. DELLA
TAVERNA...



QUANDO IL GRANDE SPLEN-
DORE IRRADIO LA TERRA, TRE
POVERETTI RIMASERO INTRAP-
POLATI NEL FONDO DI UNA VORA-
GINE, TRA ALTE PARETI METAL-
LICHE. IL LORO PROBLEMA
ERA DI COME COMUNICARE
CON L'ESTERNO...



TEMO CHE
NON POTREMO
USCIRE MAI PIÙ
DA QUI. GUAR-
DATE IN AL-
TO.

CI HO
GUARDATO
GIÀ TANTE
VOLTE, FE-
DOR.



VI ASSI-
CURO CHE CI
VEDRANNO.
QUESTO
CREERÀ UN GRAN
FRACASSO E...

FERMO.
JAMES, SEI
PAZZO?



IMBECIL-
LE! VUOI CHE RI-
MANIAMO SEPOLTI
IN QUESTO POZZO DI
FERRAGLIA? UNO
SPAZZO... E CI CADE
TUTTO ADDOS-
SO!

VOGLIO
USCIRE DA QUE-
STO SPORCO BUCO...
STO IMPAZZENDO, OGGI
ANCHE QUEL GATTO
CHE SI È UNITO A NOI.
ADESSO L'UCCIDO
E LO MANGIO!



TOMPI
CRACK
TU

... QUELLE
NUVOLE
VISCHIOSE CO-
PRONO L'UNICA
VIA D'USCITA.

E IN AL-
TO CI SONO
RUMORI DI MAC-
CHINE... MI È AN-
DATA VIA LA VO-
CE PER TANTO
GRIDARE!

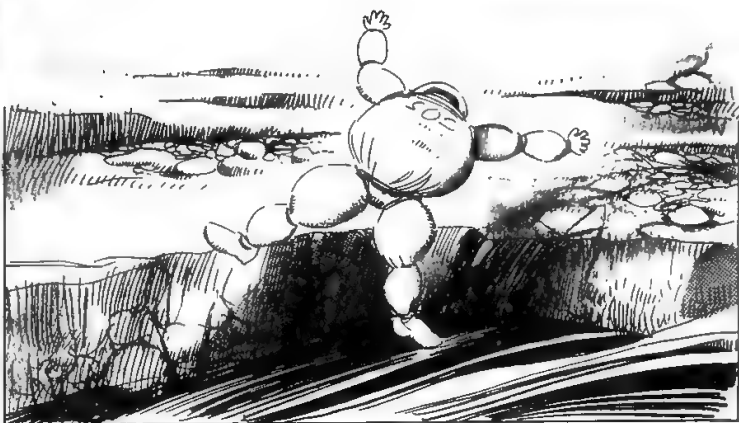
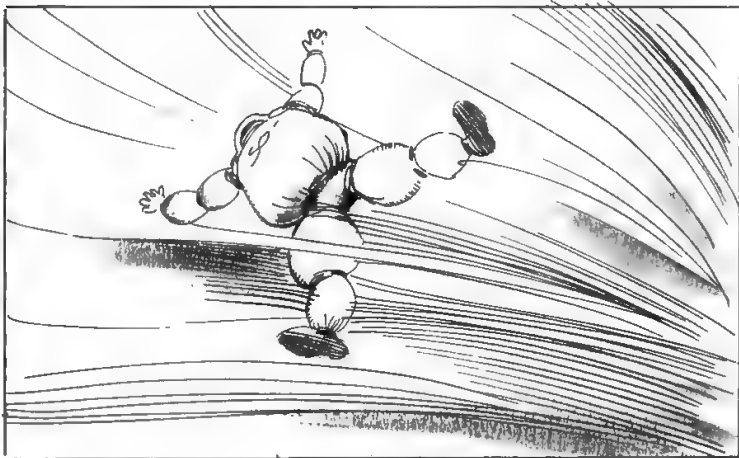
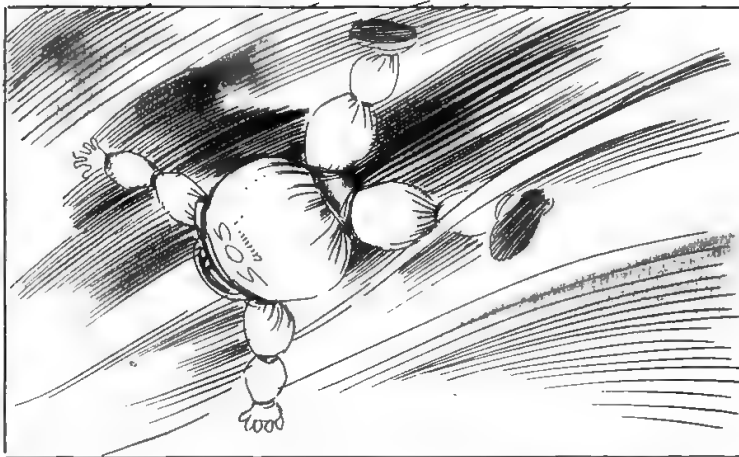
LASCIA IN
PACE IL GATTO.
SE MUORE SAPRE-
MO CHE A 40 CEN-
TIMETRI DAL SUOLO
SI SONO PRODOTTE IN-
FILTRAZIONI DI GAS
LETALE. CI SERVE
DA CAVIA.













FINE DELL'EPISODIO

Sul fumetto nordamericano ormai da tempo sembra spirare, "portatore sano" di nuove interessanti proposte, il vento del realismo. Un Batman dalle tempie ingrignate riapre la Batcaverna ma anche il suo cuore e il suo intelletto a nuove emozionanti esperienze, i super-eroi della Marvel mostrano doti più umane calandosi nella vita moderna ed affrontando avventure che, con un po' di fantasia, potrebbero capitare anche ai comuni mortali ed ora questo nuovo eroe, Reuben Mikhail Flagg, nato artisticamente nel 1983 ma le cui avventure solo recentemente sono state raccolte in album per la First Comic. Autore del disegno e del soggetto lo statunitense Howard Chaykin che già nel 1982 aveva ottenuto a Lucca il premio "Caran d'Ache" come migliore disegnatore dell'anno e che sembra con questa sua creazione, aver battuto ogni record per quanto concerne l'indice di gradimento dei lettori. Il 2031, anno in cui la vicenda è ambientata vede il protagonista muoversi a suo perfetto agio fra eventi da cardiopalma in un periodo segnato da grandi sconvolgimenti sociali ed ecologici nei quali il Mondo intero e quindi l'America ed in particolare Chicago, si dibattono, stentando a trovare motivazioni e stimoli per una rinascita anche morale. E' in questo contesto che Flagg - cognome che senza la g finale vuol dire "bandiera", ma che con l'aggiunta di una y significa ambigualmente "debole" - ex cantante pop e attore della televisione, veste i panni di un ranger inflessibile dotato di appetiti sessuali da vero "macho". La formula incalzante e sostenuta del dialogo e delle scene è quella propria dell'autore che sfo-

dera uno stile personalissimo, pure se in stretta connessione col genere "hard boiled", reso qui sicuramente più avvincente con un taglio decisamente da "cult-movie".

Sulle pagine del "The Comics Journal" il critico R. Fiore ha definito testualmente "American Flagg" come "Una vetta! Il Colosseo, il Museo del Louvre! Allo stesso livello di Eisner, Kurtzan, Krigstein!" e a noi sembra al di là di ogni possibile iperbole, che abbia proprio ragione!



Il 22 ottobre sull'inserito de "La Repubblica" dedicato alla scienza verrà pubblicato il primo dei cinque fumetti a colori disegnati da Guido Buzzelli, artista dal prestigioso back-ground. I temi trattati quindici saranno l'immunologia, lo spazio, la relatività, il cervello umano e l'informatica e si avvarranno di testi e articoli di firme più che autorevoli. A dimostrazione che il fumetto, genere artistico non sempre considerato "tale" è entrato di diritto nel circuito dei più seguiti quotidiani e viene utilizzato normalmente dai mass-media anche per trattare argomenti rigorosissimi nei quali fantasia e finzione sono usualmente bandite. In occasione del prossimo salone del fumetto di Lucca sarà possibile vedere gli originali di questa bella "fatica", esposti in una personale di Buzzelli, alla Villa Bottino.



Guido Buzzelli

il collezionista

DUE GIORNI PIU' TARDI, IL SOLE SPLENDE SPIETATO NEL CIELO SENZA NUBI.



MALEDIZIONE... SCAMPARE ALLA FORCA PER MORIRE DI FAME E DI SETE: QUELLA LURIDA SCIMMIA PARLAVA DI ACQUA A TRE GIORNI MA NON SE NE VEDE TRACCIA... NON E' POSSIBILE ANDARE AVANTI IN QUESTE CONDIZIONI...



E QUELLA ROBA LAGGIU' COSA E' ACCIDENTI, STA A VEDERE CHE SI MANGIA...



PERDIO, CARNE FRESCA E UNA CARTA... C'E' UN TRACCIATO: SE NON MENTE DOMANI A MEZZOGIORNO ARRIVERO' ALL'ACQUA E CHISSA' CHE NON TROVI L'ANIMA PIA CHE SI PRENDE TANTA CURA DI ME...

...MA NON AL PUNTO DI PASSARMI INSIEME ALL'ARROSTO DI CANGURO ANCHE MEZZA PINTA DI BIRRA SCURA... MA INTANTO METTIAMO QUALCOSA IN PANCIA, AVREBBE POTUTO ANDARE TUTTO MOLTO PEGGIO...





ANIMO,
DUNCHADA,
RIMETTITI IN
MARCIA,
FORSE NON E'
ANCORA ARRIVATO
IL MOMENTO DI
TIRARE LE TUE
VECCHIE CUOIA
CORIACEE...

IL GIORNO DOPO,
AL POMERIGGIO
INOLTRATO...



...PERDUTO...
DEVO ESSER-
MI PERDUTO...
C'E'
QUALCOSA
CHE LUCCICA
LA' IN
FONDO.



...ACQUA
...PER LA
BARBA
DEL
PAPA...
ACQUA?...



CI SI
RIVEDE, EOIN
DUNCHADA...
GRAZIE ALLE MIE
ATTENZIONI, MA DE-
VO RICONOSCERE
CHE, COME MOL-
TI MASCALZONI,
POSSEDETE
UNA NOTEVOLE
VITALITA'...



MA CERTO,
ADESSO MI RI-
CORDO DI TE: STAVI
COL VECCHIO
MUIREDEAGH E VOLE-
VI IL SUO BEL BASTON-
CINO, QUESTO CHE TENGO
IN MANO E CHE INVECE
E' MIO, MIO, CAPISCI... CO-
NOSCO IL TUO TIPO, HAI
MESSO SU TUTTA QUESTA
FACCENDA PER RIAVER-
LO... PROVACI E QUESTA
VOLTA TI SEPPELLISCO
PER SEMPRE...
VIENI, BEL GALLETTO...
FATTI
AVANTI...



TI
FACCIO
A PEZ... COSA
MI STA
SUCCEDEN...
MALEDIZ...
MALEDIZ...





DUBITO
CHE LA VOSTRA
CARRIERA DI DELIN-
QUENTE VI ABBAIA LA-
SCIATO TEMPO PER LA
BOTANICA: UNA GRAVE
LACUNA... PERCHE' AVRE-
STE POTUTO APPREZZARE
QUESTO SPLENDIDO
ESEMPLARE DI PLUMMENTILLA
GIAVANICA, PIANTA IL
CUI SUCCO MESSOLATO AL-
L'ACQUA, PROVOCA UNA
PARTICOLARE, ANCHE SE
TEMPORANEA PARALISI. NE
HO VERSATO UNA BUONA DO-
SE NELLA POZZA CHE VI HA
DISSOLTO ED ORA POTE-
TE VEDERMI, UDIRMI,
MA NON PARLARE O
MUOVERE UN
DITO...

... E TANTO
MENO IMPEDIR-
MI DI PRENDE-
RE QUELLO CHE
VOGLIO
E CHE POTEVATE
DARMI A SUO
TEMPO,
EVITANDO UN
SACCO
DI GUAI.



POCHE
PAROLE AN-
COR A PRIMA
DI LASCIARCI
PERCHE'
VI CONVINCIATE
CHE IL CIMELIO
CHE TENGO TRA
LE MANI MI AP-
PARTIENE
ANCHE DI
DIRITTO...



LA BALLATA
DEL GRANDE RE
HA UNA PARTE SEGRETA
CHE SOLO IL CLAN
DEI MUIREDEAGH CONO-
SCEVA... ASCOLTATE...

"VERRA' QUALCUNO,
ATTRAVERSO I TEMPI,
DELLA STIRPE DI NIALL
E NE PORTERA' IL SEGNO
TRIPLICE SUL CORPO E LO
SCETTRO GLI APPARTERRA'...

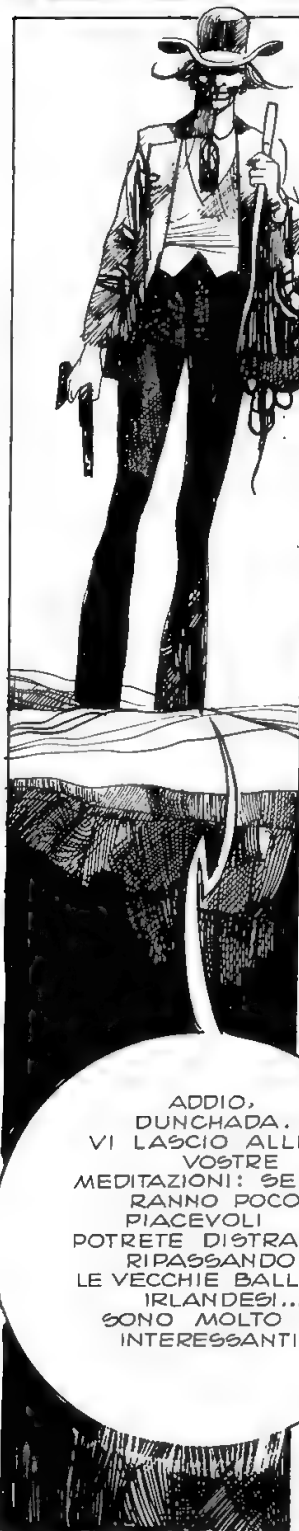
E NELLE SUE MANI
RIACQUISTERA' IL SUO POTERE...
E QUANDO CON IL LEGNO DI
TUATHGABAIR TOCCHERA' LE
PIETRE QUESTE SI ALZERANNO
LEGGERE COME UNA PIUMA DI
CORVO E SI POSERANNO LA'
DOVE EGLI COMANDERA' CHE
SI POSINO..." QUESTO
DICE LA BALLATA
SEGRETA...

...E SI DA'
IL CASO
CHE PER VICENDE
STRETTAMENTE
PRIVATE DEI MIEI
ANTENATI,
SCORRA NELLE MIE
VENE IL SANGUE
REALE DI NIALL
GLUNDUBB
E DI QUESTO POS-
SO DARVI
LA PROVA IRRE-
FUTABILE...

GUARDA-
TE SUL
MIO BRACCIO
... IL SEGNO
TRIPLICE DEL
GRANDE
RE...

VI VEDO
PIUTTOSTO
SCETTICO AL RI-
GUARDO, EOIN
DUNCHADA, FELLO-
NE DISCENDENTE
DA UNA STIRPE
DI FELLONI!
MA VI DARO' MODO
DI RICREDERVI
E IN MANIERA
DEFINITIVA...





ADDIO,
DUNCHADA.
VI LASCIO ALLE
VOSTRE
MEDITAZIONI: SE SA-
RANNO POCO
PIACEVOLI
POTRETE DISTRARVI
RIPASSANDO
LE VECCHIE BALLATE
IRLANDESI...
SONO MOLTO
INTERESSANTI...



Sean Connery lo scozzese di Baskerville

C'è un film di una decina d'anni fa, *Il Vento e il Leone* (sceneggiatura e regia portano la firma di John Milius) in cui Sean Connery raccontava efficacemente se stesso. In questa storia quello scozzese alto e barbuto, dalla calvizie ormai dichiarata sotto il turbante dei berberi del deserto impersonava il terribile predone El Raisuli (che in arabo vuol dire "colui che viene dal sole"). Questo Raisuli balzò all'attenzione delle cronache d'inizio secolo (il fatto è vero) perché sfidò il Pascià turco e il Presidente americano Theodore Roosevelt inaugurando la moda dei rapimenti con ostaggio.

Sua vittima fu il cittadino a stelle e strisce Perdicaris (nella finzione cinematografica il rapito cambia nome — Pedecaris — e sesso, diventando così l'affascinante Candice Bergen con contorno di due marmocchi). La faccenda, che a vero dire è il primo rapimento nella storia moderna e dunque supera di gran lunga l'affare Lindberg, fu messa a tacere in fretta anche per non esporre troppo al ridicolo il glorioso corpo dei Marines. Questi infatti, in piena guerra delle cannoniere (siamo nel 1906) sbarcarono a Tangeri, si scontrarono con la diffidenza dei turchi, cercarono di liberare il povero signore e addivennero a vile transazione monetaria con il feroce predone che minacciava di fare a pezzettini il suo ostaggio se non riceveva concreti aiuti nella sua lotta al turco invasore. Strana vicenda che però qui resta un semplice sottofondo alla figura di El Raisuli così come ce la restituisce lo scozzese Connery truccato da Tuareg. Già perché l'ex agente 007 ce la mette tutta, stupendamente assecondato dal copione di Milius, per fare del suo personaggio un monumento all'epopea che fu, lo condisce di sorrisi sornioni e di occhiate ironiche, come solo a lui riescono, e lo trasforma nel più affascinante tra i Grandi Vecchi della fantasia cinematografica. Tanto è vero che al suo fascino soccombono prima la bionda Candice, alias signora Pedecaris, e poi appunto il Presidente Roosevelt (attenzione,

si tratta di quello un po' cow boy e un po' isolazionista d'inizio secolo, non dell'affabile signore in carrozzella che vinse la seconda guerra mondiale dopo la Grande Depressione).

Ma dicevamo di una celebre frase, con risvolti autobiografici. Alla fine della storia, un po' stanco per l'inutilità della sua lotta contro i giganti (la Casa Bianca e la Porta), El Raisuli affida un motto alla sua avvenente rapita: "Il Presidente — dice press'a poco — è il Vento, ma io sono il Leone; lui come il vento è destinato a portare sconvulso, a sconvolgere gli elementi della natura, ma anche a passare sul mondo senza mai posarsi. Io sono il Leone; solo e pigro come la grande fiera, ma fieramente attaccato alla mia terra, signore tra le mie montagne e destinato a rimanere. Non posso fuggire dal mio territorio, ma qui sono capace di combattere fino alla morte e di fare paura a chiunque si avvicini". Un po' così è Connery, in arte Bond, scozzese pigro e meditante, di fronte alla creatura che tanto successo gli ha dato (tanto chiedendo in cambio) da fargli esclamare una volta: "Sono stanco! Così non si può andare avanti; la gente viene da me per fare un'intervista con Bond, con l'agente 007; di Connery non gliene frega niente". Nato sotto il paziente segno della Vergine il 25 agosto di 56 anni fa, Sean Connery è proprio come il leone. Il vento dell'agente segreto gli è passato addosso portando grande sconvulso e rivoluzionando la sua vita. Come il leone, lui ha aspettato, ha ruggito e tirato fuori le unghie, si è rintanato nella pigrizia e ha rimandato la vendetta. Che adesso lo ripaga prepotentemente facendone l'eroe del film più ambizioso della stagione: quel *Il nome della rosa* che Jean Jacques Annaud gli ha cucito addosso partendo dal romanzo a chiave di Umberto Eco e che proprio in questi giorni comincia il suo trionfale cammino per il mondo partendo da Firenze, per un anno capitale europea della cultura. Connery è questa volta Guglielmo da Baskerville, fantastico investigatore medioevale in panni da monaco destinato a svelare l'orribile segreto che il bibliotecario cieco Jorge custodisce gelosamente nella torre d'avorio del suo convento. Quando Guglielmo scioglierà l'enigma, dando un nome all'assassino del formidabile intreccio e scoprendo la verità di quelle pagine (un saggio sul riso, ovvero come anche far ridere sia un'arte alla faccia di Aristotele) sarà troppo tardi per salvare alla conoscenza del mondo il sapere di tanti secoli. L'ormai celebre incendio distruggerà la torre della biblioteca e l'apparato convento in cui Guglielmo ha condotto le sue indagini. Ora *Il nome della rosa* non è un film qualsiasi per il cittadino della libera Scozia Sean Thomas Connery che porta sull'avambraccio un complicato tatuaggio con l'iscrizione "Scotland for ever". E' invece la sua riscossa per una carriera che negli anni sessanta costituì un avvenimento divinistico senza precedenti e che adesso trova il più appropriato rilancio nella chiave più adatta a questo singolare suddito di Sua Maestà Britannica: quello del sag-



gio che, se messo alle strette, sa ancora mostrare le unghie e sorprendere i ragazzini. Proprio come al tempo di *Mai dire mai* (1984), il film con cui dimostrò che i panni di 007 gli erano rimasti cuciti addosso anche dopo vent'anni di volontario pensionamento.

Uomo d'avventura, Connery lo è sempre stato. Nella sua giovinezza è addirittura difficile stabilire l'esatta successione dei suoi mestieri: garzone, lucidatore di casse da morto, fattorino, mozzo di nave, muratore, commesso viaggiatore; insomma una specie di Ulisse contemporaneo senza pace

nella procellosa provincia scozzese. Poi, a soli 23 anni, diventa attore di rivista per scommessa in "South Pacific". Per avere la parte (che gli è stata proposta da un amico durante una bevuta al pub) studia ballo in soli due giorni a ritmi intensivi e vince la scommessa. Si impone in fretta, sale a ritmo vertiginoso gli scalini della popolarità, conquista quella televisiva con il "Macbeth" recitato in compagnia di Claire Bloom, si impone al cinema con la sua perizia acrobatica, il ghigno gelido, un trasformismo interpretativo che si condensa in poche espressioni solo per aderire all'a-



gente 007 che Ian Fleming vedeva come uno Hugh Carmichael con sprazzi di atletismo convinto.

Ma l'uomo resta il lupo di mare che solo pochi amici hanno il diritto di conoscere a fondo. Adora giocare a rugby e non teme gli scontri duri; si eclissa dalle feste e dai ritrovi mondani scomparendo nella notte in beata solitudine; va a Venezia senza uno sguardo né per i fastosi palazzi né per la Mostra del Cinema ("Li si parla d'arte, che c'entro io?"); sfida paparazzi e curiosi a vortuose corse in macchina o in motoscafo, trova finalmente il coraggio per la battaglia più dura: abbandona il parrucchino,

mette a nudo la calvizie, cambia pelle. Due mogli, altrettanti figli, poche avventure in cui il sesso non sembra avere troppo peso, completano la sua vita che è spesso fatta di buona musica (Vivaldi e Verdi), lunghe partite a golf, una voglia di riuscire che fa a pugni con l'innata pigrizia del vero avventuroso. Insomma a fare il suo ritratto viene fuori un solitario come Guglielmo, un romantico come *Shalako* (eroe del suo film più sfortunato), un selvaggio come El Raisuli, un freddo come James Bond. E ancora un soldato come nella *Collina del disonore* (il film di Lumet che volle a tutti i costi girare) e un uomo tranquillo come il marito della ladra Tippi Hedren in *Marnie*. Ma non c'è dubbio: la sua grande stagione è questa ed è un peccato che, all'ultimo minuto sia mancata la sua firma sul contratto offertogli da Bernardo Bertolucci che lo voleva come precettore del giovane *Pu Yij*, l'ultimo imperatore della grande Cina. Ma tutti i suoi tifosi possono stare tranquilli: Sean Connery è a Chicago, sul set di un nuovo film e non ha nessuna voglia di lasciarsi andare alla ricorrente pigrizia.

Visto aggirarsi tra le spettacolari costruzioni dell'abbazia che Dante Ferretti ha costruito per *Il nome della rosa*, l'Avventuroso sembra davvero un leone appena un po' spiacchiato. Dall'alto dei suoi centonovanta centimetri abbondanti, ti guarda con occhi grigi appena velati di ironia; schiva la folla, non ha paura di mostrare una pinguetudine

che lascia i muscoli ancora scattanti, nasconde pudicamente le mani grosse e callose dell'ex muratore. Tornare in Italia gli fa ancora un certo effetto; con lui i giornalisti non sono stati sempre teneri e lo hanno spesso messo in mezzo a vicende scandalistiche sovente costruite come altrettante didascalie a pseudo foto scandalistiche sulle sue scappatelle romane. Ma appena apre bocca, scandendo le sue meditate risposte con la bella voce cavernosa che rotola sulle vocali, come ogni buon scozzese, il suo fascino si dispiega in pieno. Probabilmente ha davvero smesso di bere, nei panni di un monaco medioevale si ritrova alla perfezione, del suo film ha sempre voglia di parlare. "Non è vero — osserva tra l'altro — che in questa storia mi sono calato come un extraterrestre. Quando ho accettato l'ho fatto perché trovavo la sceneggiatura bellissima; ma poi ho passato molto tempo a documentarmi, a leggere il romanzo di Eco — sensazionale — e a capire che cosa doveva essere in questo sterminato puzzle in cui il mio Guglielmo è un tassello essenziale. Alla fine mi sono reso conto che gli potevo portare un frammento di me stesso anche se poi i gesti, la camminata, le parole dovevano seguire codici diversi, quelli di uno scozzese di tanti secoli fa. E poi, rivalità nazionali a parte, questo investigatore è un figlio voluto di Conan Doyle e di Sherlock Holmes. Non sarà mica un caso che si chiami Baskerville! Quindi in qualche modo tutto resta in famiglia e per me c'è una dimensione del vivere, una concezione dell'esistenza che mi affratella idealmente al personaggio".

Con 007, in questi anni, le cose si sono messe a posto. "Mai dire mai" gli aveva consigliato la seconda moglie, quando l'Avventuroso ribatteva puntuto ai cronisti che l'agente Bond "come quello di Bond Street" era andato definitivamente ad ammuflire in soffitta. E Sean accettò il consiglio tanto scrupolosamente da ritornare sui sentieri di 007 di sua spontanea volontà, a vent'anni da quell'*Operazione tuono* che aveva sancito definitivamente l'apogeo della sua fama.

Il libro "Thunderball", era l'unico di cui Saltzman e Broccoli avevano lasciato scadere l'opzione, forti del successo già ottenuto. Ma per le case di produzione vagava un soggetto scritto dopo la morte di Fleming in cui l'avventura del Superagente contro Blofeld, Largo e la minacciosa Spectre era stato riscritto con molte innovazioni. Sicché Connery si rimboccò le mani e con *Mai dire mai* (ecco un titolo davvero autobiografico) dimostrò che aveva torto quando affermava (negli anni '60) "Tutta questa gente ama Bond, non me". La verità è che il divismo di allora riguardava Bond con la faccia di Connery. E gli anni '80 hanno reso il giusto a colui che ancora oggi sa incarnare le attese avventurose di un mondo che è cresciuto, invecchiato come lui, ma sa ancora divertirsi cercando l'avventura in chiave adulta, senza bisogno di farsi cantare la ninna nanna da Spielberg, Lucas e compagni. Bentornato vecchio Connery! Evviva la Scozia e il suo Ulisse che torna casa.



rosso stenton

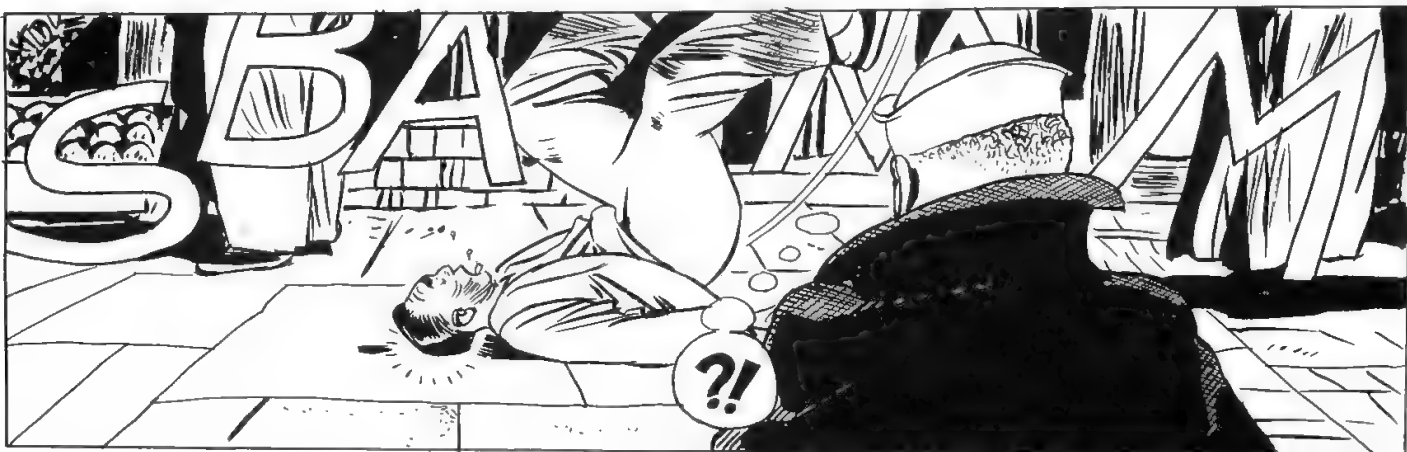
Testo e disegni di Attilio MICHELUZZI



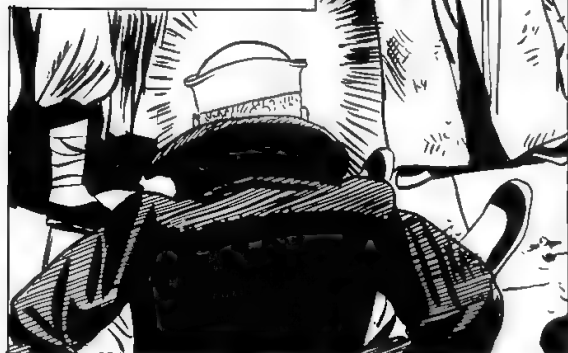
ALLE 10.17, UN NOSTRO CARO AMICO, FINITA DI MANGIARE UNA BANANA, SI LIBERA DOVEROSAMENTE DELLA BUCCIA GETTANDO A TERRA...



NELLE STRADE DI SHANGHAI, URLA E TRAMBUSTO E COLPI DI FISCHIETTO DEI POLIZIOTTI INDIANI SONO FATTI COSÌ COMUNI, CHE NESSUNO CI FA CASO.



QUESTO SPETTACOLO
RESTO' INCISO A LUNGO
NELLA RETINA DEGLI
OCCASIONALI
SPETTATORI.



COS'E' SUCCESSO?

EH, MA CHI E' QUEL TALE DISTESO A TERRA

UN LADRO. IL MARINAIO AMERICANO L'HA BLOCCATO E MESSO FUORI COMBATTIMENTO.



MA NO! HA CERCATO DI UCCIDERE LA SIGNORA EUROPEA E IL MARINAIO GLI E' CORSO DIETRO!

FANTASTICO! L'HO VISTO IO. GLI CORREVA DIETRO COME UN CANE DIETRO LA LEPRE.



UN MARINAIO AMERICANO? BEL COLPO, AMICO. DECISO, DA VERO PROFESSIONISTA!

DIO, RAYMOND! LA **FLOTTA DEL PACIFICO**! COME SONO ORGOGLIOSA D'ESSERE AMERICANA!

CIAO, MARINAIO. IO SONO TRACY.



NON C'E' VOLLUTO MOLTO, SIGNORE...



STORIE! SONO TIPI COME LEI, AMICO, CHE CI FANNO SENTIRE FIERI DEL COLORE DELLA NOSTRA PELLE, IN QUESTO MONDO DI GIALLI! SONO IL CONTE RAYMOND KRUPZINSKY. QUESTA E' LA SIGNORA ELOISA MACBRIDE E LA DELIZIOSA FANCIULLA E' SUA NIPOTE TRACY MACBRIDE.



LEI E' DA NOI A COLAZIONE, MARINAIO. CI TENIAMO MOLTO, VERO, TRACY?

SONO TUTTI CARINI COME TE, MARINAIO, NELLA FLOTTA DEL PACIFICO?

BUON INVESTIMENTO
QUELLA BANANA, ROSSO...



SFOTTI, SFOTTI...
TU STAI SCHIATTANDO
DALL'INVIDIA.

LA PICCOLA MACBRIDE NON TI
LASCIA UN SOLO ISTANTE. HAI
VISTO COME TI GUARDA?



NATURALE.
E' IL FASCINO DEL
DURO IN DIVISA.

IL FASCINO DI CHI?



DEL **DURO**, AMICO. DI
QUELLA COSA CHE TU
NON SARAI MAI!

ALE 13.00 LA COLAZIONE FU SERVITA
NEL SALONE ROSA, QUELLO CON LA VISTA
SUL BLIND E SUL FILME.



COME MAI UNA FRANCHIGIA COSI'
LUNGA, MARINAIO? CREDEVO CHE IL
SERVIZIO FOSSE PIU' DURO. FORSE LA
MARINA DEGLI STATI UNITI HA
ABBANDONATO I VECCHI METODI?

MISSIONE SPECIALE,
SIGNORE. DISTACCATO A TERRA
IN SERVIZIO PERMANENTE. SI
PREPARANO COSE GRAVI, SIGNORE.
NOI DELLA **SQUADRA DI INVESTIGA-
ZIONE E PRONTO INTERVENTO**
SIAMO TENUTI ALLA DISCREZIONE PIU'
ASSOLUTA. SPIACENTE, SIGNORE.



**LA PUNTA DI DIAMANTE
DELLA FLOTTA.** E' COSI',
MARINAIO? UN PO' COME I GROSSI
CALIBRI DELLE CORAZZATE.

SIAMO POCHI,
SIGNORA. LA CREMA
DELLA CREMA.
SEMPER PARATI. E' IL
NOSTRO MOTTO,
SIGNORA. LATINO,
CREDO.

ROSSO, DIO MIO!!
MA CHE FESSERIE TI
STAI INVENTANDO?



MA VA'...



COME, MARINAIO?
HA DETTO QUALCOSA?

NO, SIGNORE...
CERTO. NO.

OH, MARINAIO, TI
PREGO, RACCONTACI
QUALCOSA. SIAMO
ANSIOSI TUTTI, NO?
SIAMO AMERICANI,
ANCHE KRUP E' COME
SE LO FOSSE, NO,
KRUP?

KRUP?



SONO IO... EHM...
SONO IO. POLACCO, IN
ORIGINE... IN EFFETTI E'
COME SE FOSSI
AMERICANO ANCH'IO... SI...
MI SENTO PERFETTAMEN-
TE AMERICANO... EHM...

ALLE 14.00 IL PASTO GIUNSE ALLA CONCLUSIONE. SI PASSO' NEL FUMMOIR PER IL CAFFE'. IL COMPORTAMENTO DI TRACY COMINCIO' A DARE NELL'OCCHIO.



ALLE 15.00 LA SITUAZIONE PRESE A FARSI DELICATA.



OH, ROSSO! DEVI ASSOLUTAMENTE FARMI CONOSCERE LA VERA SHANGHAI!

ROSSO?!!
MA TRACY, UN PO' DI DISCREZIONE. IL NOSTRO AMICO NON E' TUO FRATELLO, VIA...!

FUORI QUESTIONE, TRACY.

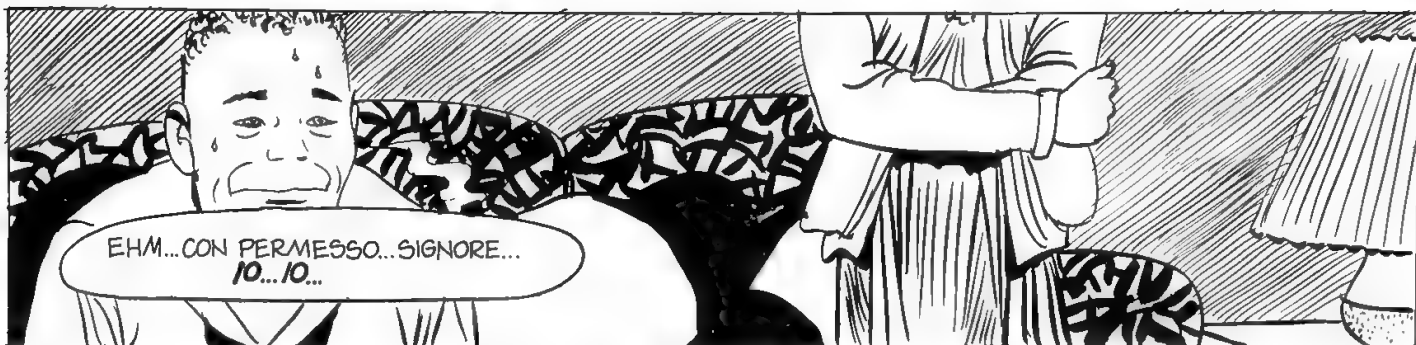


SEMPER PARATI! MA E' MERAVIGLIOSO!

TRACY!
TI PROIBISCO...!



TI PROIBISCO?!! TU, CON QUEL TUO NOME CHE FA DIGRIGNARE I DENTI SOLO SE SI TENTA DI PRONUNCIARLO! NON SEI MIO PADRE, KRUP "DIO SA COME"! NE' MIA MADRE. E NEANCHE MIO ZIO. O BISOGNA DIRTELO IN POLACCO? MI PIGLIO IL MARINAIO E MI FACCIU PORTARE IN GIRO. FINCHE' MI VA!!!



EHM... CON PERMESSO... SIGNORE...
IO... IO...



INAUDITO,
ELOISA... INAUDITO...

SPIACENTE,
RAYMOND... IO...
VERAMENTE NON
CREDO ALLE
MIE ORECCHIE...



IO NON POSSO, TU CAPISCI,
NON POSSO ASSOLUTAMENTE
FARMI IMILIARE COSI' DA UNA
RAGAZZINA, E DAVANTI A TUTTI, HO
UNA REPUTAZIONE, A SHANGHAI!

LA ODO,
RAYMOND!
LA ODO!



E QUEL MARINAIO/MA SANTO
CIELO, AVREBBE DOVLITO
ALZARSI, INTERVENIRE,
NEGARSI!

HA SENTITO
ODORE DI SOLDI! BISOGNA
IMPEDIRLE DI VEDERLO.
ALLORA LA CHILDERO' IN CAMERA,
SE E' QUESTO CHE VUOLE!



DOBBIAMO PARTIRE
OGGI STESSO.

IMPOSSIBILE. LO
SAI CHE TUTTO E'
ORGANIZZATO PER
LA NOTTE DEL 23. DEVI
SOLO TENERLA CHIUSA,
QUESTO E' TUTTO.



ORE 16.00, ORE 17.00,
ORE 18.00. COM'E'
FANTASTICO SCOPRIRE
SHANGHAI E LA CINA,
APPESSI AL BRACCIO DI
ROSSO STENTON,
PALOMBARO DI
I CLASSE, QUANDO SI
E' BELLI, I DICOTTO
ANNI SONO VICINI, E
LA MONTAGNA DI
DOLLARI INCOMBE A
POCHI PASSI!



TRACY...MA NON
TI STARAI INNAMO-
RANDO DI QUESTO
MARINAIO?



SI PARTE DOMANI
POMERIGGIO, COL BATTELLO
DI FU-CIAO. VISITA ALLA
MISSIONE DELLA GRANDE ZIA
CHE PARLA IL CINESE COME LA SUA
LINGUA E CHE NON HO MAI VISTO.

IL "GRANDE
FILME" NON E'
IL MISSISSIPPI,
PICCOLA. MAI
SENTITO
PARLARE DEI
PIRATI?



I PIRATI??? GRANDE
BALLISTA! MAI SENTITO
PARLARE DI CINEMA? E
LA SQUADRA DI
INVESTIGAZIONE
E DI PRONTO
INTERVENTO?

SEMPER
PARATI,
MACBRIDE.



OH, ROSSO!
OH, GESU'!

ORE 20.00 LITIGATA STORICA ALLA SUITE N. 4, LA PIU' CARA DEL PENINSULAR. NELL'ESTATE DEL '39 SE NE PARLAVA ANCORA, CON RISATINE ED ALZATE DI SPALLE.



TI, QUEL MORTO DI FAME DI MARINAIO NON LO VEDRAI PIU' CAPITO, TRACY MACBRIDE? MAI PIU'! LASCIA SOLO CHE SI FACCIA VEDERE QUA ATTORNO!

M'HA CHIESTO DI SPOSARLO, FORSE? O DI CONCEDERGLI UN PRESTITO, PERCHE' DEVE ACQUISTARE UNA CORAZZATA D'OCCASIONE?



DOMANI POMERIGGIO SI PARTE PER LA MISSIONE, GRAZIE A DIO. FORSE TI FARA' BENE PARLARE CON QUELLA SANTA DONNA DI TUA ZIA.

NON CI CONTARE, ELOISA MACBRIDE! SOPRATTUTTO, NON CI CONTARE!



SEI MESI, ELOISA MACBRIDE! SEI MESI ANCORA, POI PROVATI, AD ALZARE LA VOCE.

FU UNA FORTUNA PER IL BUON NOME DELLA FAMIGLIA, CHE TRACY MACBRIDE NON SI ACCORGESSE DI ESSERE CHIUSA SOTTO CHIAVE.



ORE 21.00. UN CERTO ROSSO STENTON E' PIUTTOSTO SU DI CORDA.

ALLA SQUADRA DI INVESTIGAZIONE E PRONTO INTERVENTO DELLA FLOTTA DEL PACIFICO! PROSIT!



CHE STA SUCCEDENDO AL MARINAIO AMERICANO? E' DA UN BEL PO' CHE NON LO VEDEVO COSI' ECCITATO.

PERCHE' BRINDA DA SOLO? GLI SARA' ANDATO BENE QUALCHE AFFARE...



ORE 24.00. ELOISE MACBRIDE HA TEMPORANEAMENTE SMESSO L'ASPETTO ALUSTERO DI ZIA CHAPERON, PER ASSUMERE QUELLO DI DONNA PIU' O MENO APPASSIONATA TRA LE COMPRENSIVE BRACCIA DI RAYMOND KRIPZINSKY.

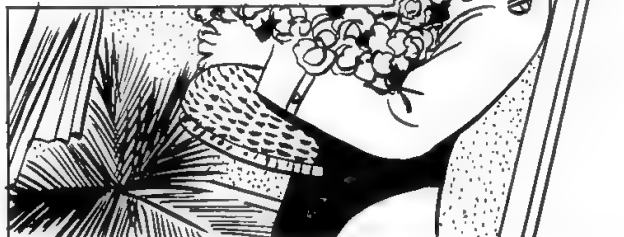


NON E' IL MOMENTO PER PENSARE AI SOLDI DI TRACY MACBRIDE E AL MODO DI TRASFERIRLI NELLE PROPRIE TASCHE. TUTTO E' PRONTO. C'E' SOLO IL FASTIDIOSO PARTICOLARE DI QUEL TRASCURABILE MARINAIO. FINO A DOMANI.

SE IL 22 DICEMBRE ERA STATO BELLO, IL 23 LO FU MOLTO DI MENO. CIELO GRIGIO, COME L'UMORE DI TRACY MACBRIDE QUANDO SCOPRI' D'ESSERE CHIUSA SOTTO CHIAVE.



ALE 10.00 UNA CORBEILLE DI ROSE ROSSE FU RECAPITATA ALLA SUITE N. 4. « PER LA SIGNORINA MACBRIDE, DA PARTE DELLA SQUADRA DI INVESTIGAZIONE E PRONTO INTERVENTO » COSI' DICEVA IL CARTONCINO. FU RINVIATA AL MITTENTE...



ACCIDENTI. M'E' COSTATA 20 DOLLARI. E ADESSO CHE CI FACCIU' L'INSALATA?

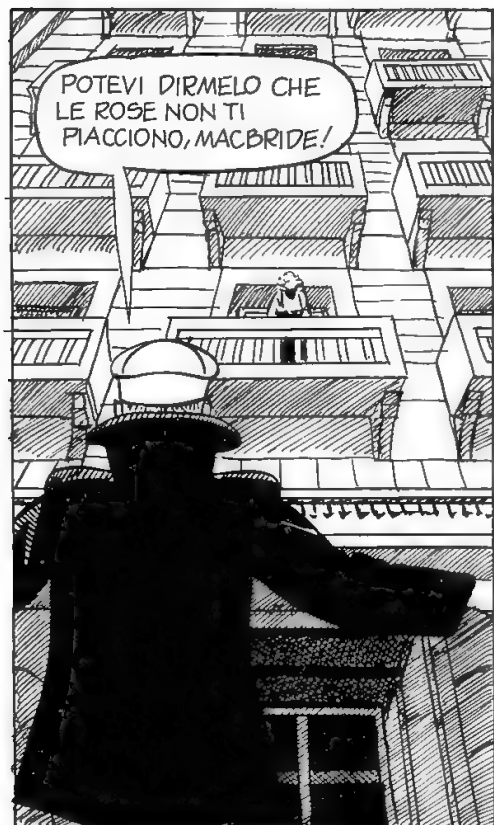
... CHE, "DEL TUTTO FORTUITAMENTE," STAZIONAVA NEL SALONE DEL PENINSULAR HOTEL.



ALE 10.15, TRACY MACBRIDE SI AFFACCIO' AL BALCONE.



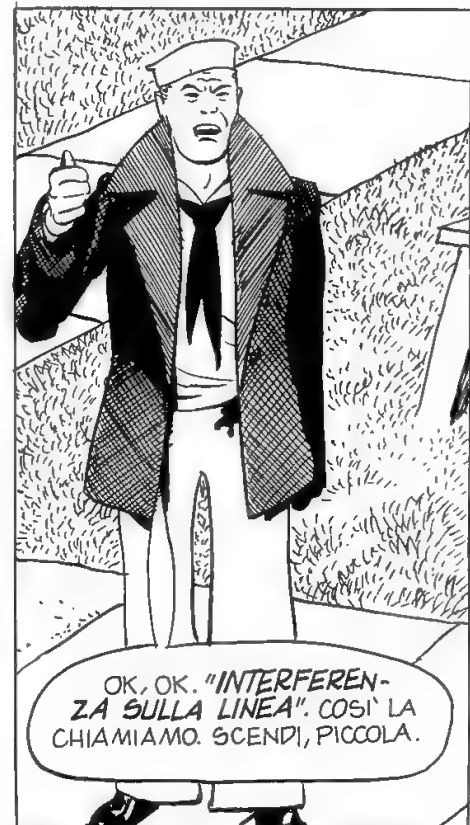
ROSSO! EHI, ROSSO!!



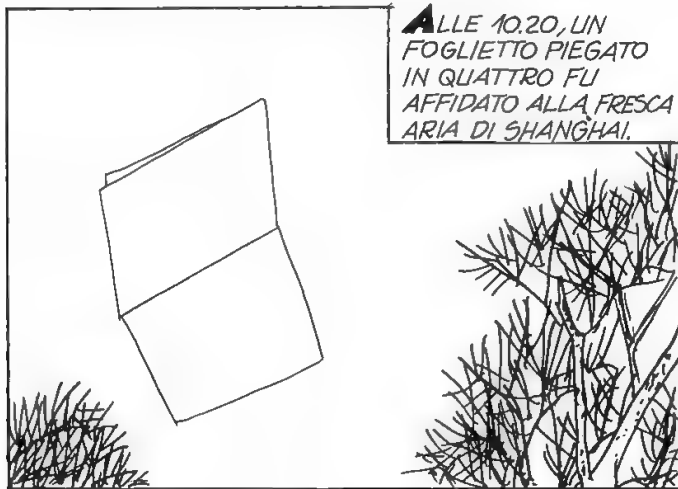
POTEVI DIRMELLO CHE LE ROSE NON TI PIACCIONO, MACBRIDE!

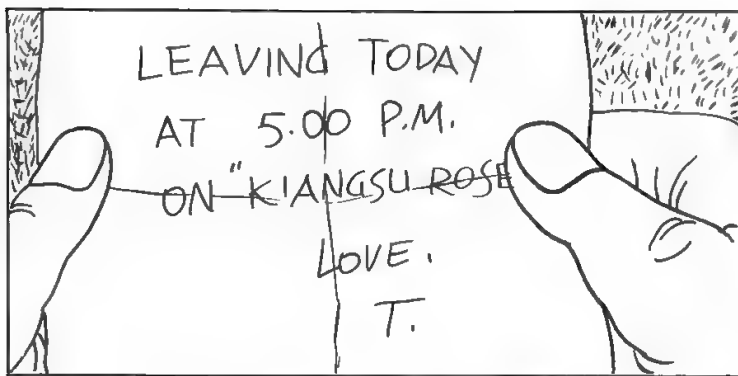


LE ROSE !!? QUALI ROSE?

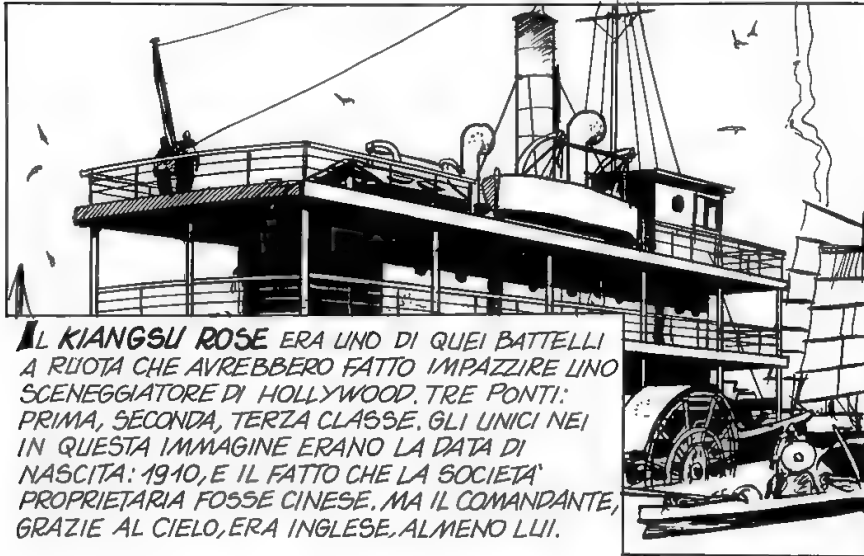


OK, OK. "INTERFERENZA SULLA LINEA". COSI' LA CHIAMIAMO. SCENDI, PICCOLA.





UN BACIO SULLA
PUNTA DELLE DITA?
SORPRENDENTE, MA
QUESTO E'
ROMANTICISMO
PURO.



IL KIANGSU ROSE ERA UNO DI QUEI BATTELLI
A RUOTA CHE AVREBBERO FATTO IMPAZZIRE LINO
SCENEGGIATORE DI HOLLYWOOD. TRE PONTI:
PRIMA, SECONDA, TERZA CLASSE. GLI UNICI NEI
IN QUESTA IMMAGINE ERANO LA DATA DI
NASCITA: 1910, E IL FATTO CHE LA SOCIETA'
PROPRIETARIA FOSSE CINESE. MA IL COMANDANTE,
GRAZIE AL CIELO, ERA INGLESE, ALMENO LUI.

QUESTA VOLTA LA QUAN-
TITA' DI BAGAGLI AL SEGLI-
TO NON SFIORO' LA DEMENZA.



COS'HA LA PICCOLA? NON
FA CHE GUARDARSI IN GIRO.
ASPETTA QUALCUNO?

VUOI
SCHERZARE? NON
PENSERAI ANCORA A
QUEL CIALTRONE DELLA
SQUADRA DI INVESTIGAZIONE,
SPERO?



MIO DIO!
QUESTA NAVE
E' DISGUSTOSA.!

DOLCE ELOISA. PILI' TARDI T'ACCOMPAGNERO'
A FARE UN GIRO IN TERZA CLASSE E ALLORA
ACCETTERO' LE TUE SCUSE.

2 (Continua)

La fantascienza come mezzo di cultura

Intervista con Gianfranco Viviani, editore della Nord

La casa editrice Nord di Milano è ormai da anni la più importante e qualificata casa editrice specializzata nella pubblicazione di letteratura di fantascienza e fantasy.

Gianfranco Viviani, cinquantenne, ne è l'editore.

E' a lui che ci rivolgiamo per questa breve intervista sull'editoria di fantascienza.

Con quali motivazioni è nata la sua casa editrice?

Mi piacerebbe poter dire che la Nord è nata con intenti culturali ben precisi, oppure che all'inizio ci prefiggevamo il proposito di voler nobilitare al rango di grande letteratura tutto ciò che volevamo pubblicare. Purtroppo non è così. Direi più semplicemente che le motivazioni iniziali erano soltanto commerciali. La Nord doveva trovare un suo preciso spazio nel panorama editoriale italiano: la fantascienza fu scelta tra una rosa di una decina di settori che a quel tempo figuravano scoperti in libreria, solo perché era un genere di narrativa che conoscevo meglio degli altri. Solo in seguito la Nord cominciò a lavorare con la fantascienza come mezzo di cultura.

Dagli inizi del 1970 ad oggi quali mutamenti si sono verificati sul mercato?

Certamente una maggiore attenzione per la fantascienza da parte di lettori, critici, recensori. Nel 1970 la fantascienza era un genero

ignorato, oggi è adottata in Università. Un altro importante mutamento che si è verificato in questi ultimi anni è l'avvento delle donne: quindici anni fa erano l'uno per cento del nostro pubblico, oggi sono più del quindici per cento.

A grandi linee, ci può inquadrare la politica editoriale da lei gestita?

L'intento è quello di pubblicare opere di buon livello, di godibilità ma anche di contenuti. Per questa ragione la Nord ha diverse collane: in ognuna di esse prepariamo un programma articolato, in modo che ogni libro dia al lettore sensazioni di novità; in modo che ogni libro offra una lettura differente per "genere" a quello precedente. Così facendo i nostri lettori trovano nei libri della collana che hanno scelto, letture interessanti ma soprattutto non ripetitive.

Quali sono gli autori più seguiti dal pubblico?

Ce ne sono moltissimi. Credo che almeno una cinquantina siano nel cuore dei lettori. Cito a caso quelli che per primi mi vengono in mente: Brunner, Vance, Pohl, Silverberg, Anderson, Asimov, Le Guin, Halderman, Spinrad, etc.

Quali sono i romanzi a cui il lettore di fantascienza ha dato la sua preferenza?

Tornando indietro nel tempo, posso citare *Cittadino della Galassia* di Robert Heinlein, il ciclo del *Principi Demoni* di Vance, quello dei *Mercanti dello spazio* di Anderson. Da qualche anno i romanzi preferiti sono quelli del ciclo di *Dune*, ma anche in questo caso faccio torto, non citandole, a opere notissime come *I reietti dell'altro pianeta* di Ursula Le Guin; *Slan* di Van Vogt, *Fabbricanti di Universi* e il ciclo del *Fiume* di Farmer. Insomma è difficile rispondere a questa domanda per un editore che ha pubblicato più di mille opere e che quasi tutte sono state ristampate più d'una volta.

Fantascienza di autore italiano: la Nord ha sempre inserito scrittori nostrani nelle sue collane. C'è la possibilità che la fantascienza italiana possa diventare competitiva con quella anglosassone?

Anche questa è una domanda difficile. Io credo che un buon libro, indipendentemente che sia d'autore italiano o americano, è sempre un buon libro e compete a diritto con gli altri. Alla Nord non è ancora successo di pubblicare un'opera di autore italiano che abbia avuto risonanza internazionale, ma ad altre case editrici questo è successo: veda uno degli esempi più eclatanti: *Il nome della rosa* di Umberto Eco, che è un'opera che sarebbe andata benissimo nella nostra Fantacollana.

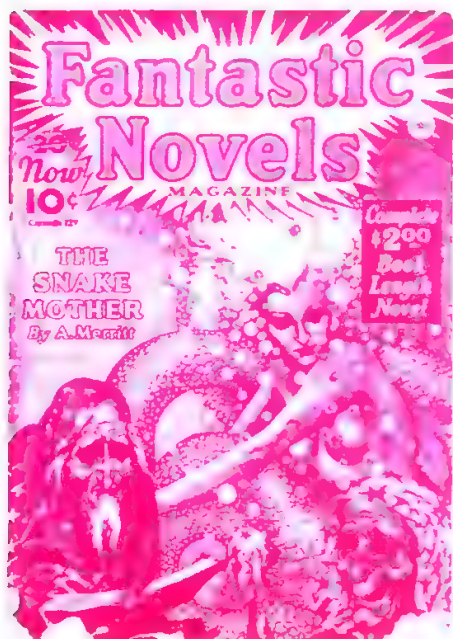
La pubblicazione nel nostro Paese di autori statunitensi che si basa su un mercato decisamente più ristretto, le ha portato qualche problema di comprensione reciproca? L'autore americano esige contratti particolari?

Gli autori americani e inglesi sanno molto bene che l'Italia è un mercato di piccole dimensioni. Essi accettano di fare contratti editoriali a prezzi decisamente inferiori a quelli in uso in America, tuttavia non si può scendere oltre certi livelli, poiché si rischia il loro rifiuto e quindi ci si preclude di pubblicare il libro.

Come è inserita la Nord nel mercato nazionale del libro?

Nel mercato italiano la Nord è leader in libreria per la fantascienza e quindi è trattata con il dovuto rispetto, poiché mensilmente procura affari e guadagni. Ma al di là del fatto economico, la Nord gode della stima del settore librario, perché può contare su clienti certi e assidui. Il librario sa che se si mette in casa dieci copie di un libro Nord, le venderà tutte e quindi non avrà preoccupazioni di cattivo investimento. Se con questa domanda intendeva però chiedermi qual è la posizione della Nord in una ipotetica graduatoria delle case editrici italiane, allora non ho elementi per rispondere: penso che sia a metà strada, nel senso che non è più una piccola casa editrice, e neppure grande: diciamo media.

A cura di Mario Sumiraschi



La scomparsa di Anna Rinonapoli

Mercoledì 8 ottobre 1986 all'ospedale di Parma è deceduta dopo una lunga e crudele malattia Anna Rinonapoli, uno dei personaggi più qualificanti del mondo della fantascienza in Italia. Scrittrice dotata di un finissimo stile letterario, Anna Rinonapoli era apprezzata per la calda umanità del suo carattere soprattutto nei confronti dei giovani ai quali aveva donato tanti anni della sua vita come insegnante. Interessatasi alla letteratura del fantastico sin dagli anni Cinquanta, Anna Rinonapoli ha pubblicato numerosi racconti e romanzi, legittimati anche da attestazioni come il Premio Tolkien ed il Premio Italia.

Negli ultimi due anni la scrittrice di La Spezia, stimolata da nuove tematiche come il fantastico al "femminile", era ritornata a produrre copiosamente a grandi livelli racconti e romanzi (pubblicati dall'editrice Solfanelli di Chieti) diventando anche direttrice della rivista Dimensione Cosmica, dando a quest'ultima una nuova veste e favorendo la pubblicazione di opere nostrane. La ricordiamo anche per la sua gioventù "partigiana", di traduttrice, saggista e poetessa.

La scomparsa di Anna Rinonapoli è comunque al di fuori della sua "presenza" letteraria, una perdita umana insostituibile. Se ne è andata per sempre una donna ricca di grandissimi valori umani e morali, progressista e democratica ed entusiasta della promozione intellettuale ed intellettuale dei giovani. (M.S.)

La morte dell'erba

Sabato 29 novembre alle ore 15,30, si terrà nella sala delle conferenze della Biblioteca Comunale di Baggio una conferenza sul tema **La morte dell'erba, fantascienza ed ecologia. Analisi letteraria a confronto con la scienza ambientalista**. L'incontro viene proposto dal circolo City di Milano, molto attivo nella fantascienza, ed il relatore è Mario Sumirasci, nostro collaboratore in queste pagine.

Il tema della difesa dell'ambiente (o della sua distruzione) è stato al centro di numerosi capolavori della fantascienza, a partire dal libro che ha ispirato il titolo della conferenza, *Morte dell'erba* di John Christopher, a *Il gregge alza la testa* di John Brunner. In questo incontro si esamineranno i punti di incontro ed i contrasti fra la visione emergente nei libri e nei film di fantascienza e quella espressa dalla scienza.

La fantascienza si è spesso espressa con modi tragici, apocalittici, altamente immaginativi. E' giunto il momento di verificare e mettere a confronto le tematiche letterarie con gli attuali indirizzi d'intervento e di studio nel campo ecologico e di esaminare quanto di reale possiamo trovare nelle opere della fantascienza e quanto l'apporto dell'immaginazione e della capacità di vedere oltre il nostro oggi possa essere utile alla protezione del nostro mondo. (L. B.)

L'epopea di Gilgamesh, a cura di N. K. Sanders; Piccola Biblioteca Adelphi.

E' una delle prime opere letterarie in assoluto, scritta ben mille e cinquecento anni prima dell'Odissea di Omero, ma è anche la prima opera di fantasy in assoluto. Gilgamesh, re di Uruk, in Mesopotamia, è un guerriero, un eroe in cerca del segreto dell'immortalità. Per questo suo ideale affronta tutta una serie incessante di avventure, di scontri con il male e la morte.

La storia di Gilgamesh ci è giunta da quei tempi antichi, tramite alcune tavolette di argilla, in modo alquanto fortunoso ed a frammenti che faticosamente gli studiosi hanno messo insieme. Pur essendo un'opera di riconosciuto pregio e di rara bellezza, senz'altro la più alta opera poetica del Medio Oriente, non era mai stata pubblicata in italiano. Oggi finalmente esce grazie alla casa editrice Adelphi, con una introduzione che illustra la vita di questa saga storica e di tutti i problemi incontrati nel ricostruirla. (L. B.)

Intercom 86

Pubblica solo articoli di informazione e di saggistica. Il numero 86 di questo bimestrale, uscito nel mese di ottobre, contiene un intervento sui rapporti fra scienza e fantascienza, un saggio su uno scrittore sudamericano, recensioni e rubriche sui libri ed i film di fantascienza. **Intercom** ha una tiratura limitata ed è possibile acquistarlo solo tramite posta, inviando 1.500 lire a **Bruno Valle, Via San Pietro 5, 16133 Rapallo**. E' possibile anche inviare 4.500 lire e ricevere in abbonamento fino al numero 89. La collaborazione ad **Intercom** è libera e gradita (non viene pubblicata narrativa) e viene ricompensata con una copia omaggio della fanzine.

Flavia Fiorentino

Il linguaggio della notte, saggi di fantasy e SF di Ursula K. Le Guin; Editori Riuniti, 224 pagine, lire 15.000

La casa editrice Editori Riuniti presenta nella sua collana "Universale Letteratura" un volume che raccoglie saggi, introduzioni a testi narrativi, considerazioni, della più nota scrittrice statunitense di science fiction: Ursula Kroeder Le Guin.

Nel composito mondo letterario di SF degli U.S.A., la scrittrice americana (cinquantasettenne, vincitrice di tre Premi Nebula, quattro Premi Hugo) è senz'altro considerata una delle autrici più riccamente versatili ed innovative nei contenuti.

Attraverso i pensieri della Le Guin, il lettore del "Linguaggio della Notte" può compiere un viaggio attraverso la cultura letteraria dell'immaginario, dal fantasy del ciclo di Earthsea, alla narrativa d'anticipazione de "I Reietti dell'altro pianeta". Il libro presenta una trentina di queste introduzioni e saggi, una raccolta operata da Susan Wood, della "University of British Columbia".

Dalla stessa Le Guin possiamo trarre un'interpretazione del bisogno di scrivere fantascienza molto suggestivo e gratificante: "Lo straniamento, la presa di distanza dalla 'realtà', per poterla vedere meglio, è forse l'atto fondamentale della fantascienza. E' attraverso lo straniamento che la SF raggiunge la gioia estetica, la tensione tragica, e la forza morale". Leggere questo libro non è solo utile per conoscere le tematiche narrative dell'autrice, ma anche per compiere una panoramica sulla SF in modo globale. E' un testo indispensabile.

Mario Sumirasci

Arriva Labyrinth

Sta per essere distribuito in Italia il film **Labyrinth**, prodotto da George Lucas ("Guerre Stellari") e diretto da Jim Henson, il creatore dei personaggi del "Muppets Show". E' la storia di Sarah, una ragazzina di città, strappata dalla realtà quotidiana e proiettata in un mondo fantastico abitato da elfi, gnomi, folletti e mille altri esseri ideati e realizzati dallo stesso Henson. Quasi tutti i personaggi che appaiono nel film sono interpretati da pupazzi azionati meccanicamente, fanno eccezione Sarah, impersonata da Jennifer Connelly (già protagonista di "Phenomena") e Jareth il re degli elfi nei cui panni si destreggia David Bowie ("L'uomo che cadde sulla Terra"). Quest'ultimo, insieme a Trevor Jones, ha anche composto la colonna sonora della pellicola.

Jim Henson non è nuovo a simili esperimenti di animazione. Lo ricordiamo realizzatore dell'ottimo "Dark Crystal" interamente interpretato dalle sue "creature". Per la sua stessa affermazione, con **Labyrinth** ha voluto continuare nello sviluppo di questa tecnica, accentuando però la dimensione di favola con l'introduzione di pupazzi dall'aspetto meno umano.

Roberto Milan

Pulp 14

Il genere fantasy fa da protagonista nel numero 14 di **Pulp**, fanzine semi-professionale di fantascienza. *Anvernel dimenticata* fa parte di un'opera composta da una serie di racconti, *Storie dell'epoca Mu*, scritta da Mariangela Cerrino, la cui prima parte è stata pubblicata su **Pulp** 8. Prossimamente apparirà anche una terza parte. Alla saga di Mu segue, su questo numero, un altro racconto fantasy: *Intrappolato*, di Marco Pensante. Il fascicolo termina quindi con un racconto breve di Nicola Catellani ed uno brevissimo di Andrea Sosio, quest'ultimo ambientato in modo molto originale addirittura in Paradiso!

Il numero 14 di **Pulp** può essere richiesto inviando 5 mila lire a: **Edizioni Pulp srl, Casella Postale 63, 10098 Rivoli (To)**. L'abbonamento a sei fascicoli costa 21 mila lire.

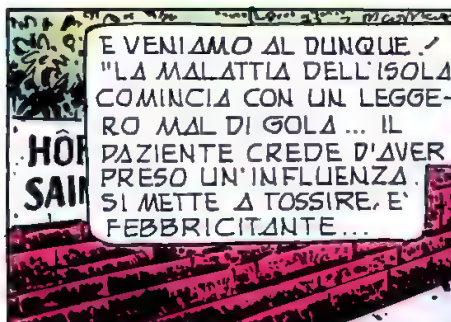
(L. B.)

NADIA, STELLA DEL K.G.B., RIPRENDE SERVIZIO...

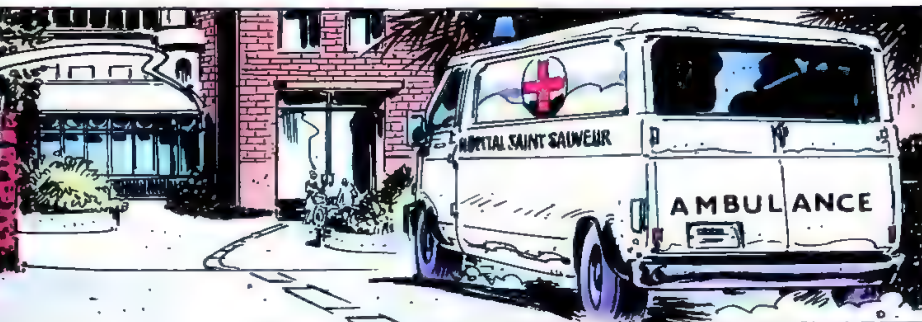
VIRGEN DEL COBRE,
CARAIBI...



COME DIRETTORE DI QUESTO
OSPEDALE, DO'IL BENVENUTO
AI DELEGATI DEI "MEDICI
UNIVERSALI ..."



E VENIAMO AL DUNQUE.
"LA MALATTIA DELL'ISOLA"
COMINCIA CON UN LEGGE-
RO MAL DI GOLA ... IL
PAZIENTE CREDE D' AVER
PRESO UN' INFLUENZA.
SI METTE A TOSSIRE, E'
FEBBRICITANTE...



SITENTA DI BLOCCARE LA COSA
CON DEGLI ANTIBIOTICI. POI CON DEI
SIERI ANTIVIRUS, DEI SULFAMIDI-
CI... NON SERVE A NIENTE!



L'ESPETTORAZIONE AUMENTA,
LA TOSSE DIVENTA POL-
MONITE, LA RESPIRAZIO-
NE E' SEMPRE PIU'
DIFFICOLTOSA...



SOMMINISTRARE OSSIGENO AL
MALATO SEMBRA AGGRAVARE
IL SUO CASO. IN EFFETTI
L'ARIA NON ARRIVA PIU' AI
POLMONI, E LA MORTE SE-
GUE INEVITABILMENTE!



QUESTO PROCESSO PUO' DURARE
45 GIORNI O ANCHE MENO. TUTTO
DIPENDE DAL GRADO DI CONTAGIO
E DAL POTENZIALE IMMUNO-
LOGICO DI OGNUNO...



PER ORA LA MALATTIA
NON HA COLPITO CHE GLI
ABITANTI DELLA NOSTRA
DISGRAZIATA ISOLA E AL-
CUNI STRANIERI CHE VI AVE-
VANO SOGGIORNATO. VENITE
DI QUA... VI INFILERETE DEI
CAMICI.



QUI VI SONO DEI MALATI...
IN SITUAZIONE DI ISOLA-
MENTO QUASI
TOTALE!



QUAL'E' LA CAUSA DI QUESTA MA-
LATTIA? LE RICERCHE NON DICO-
NO NIENTE, PER ORA... L'AGEN-
TE CONTAMINATORE, VIRUS O AL-
TRO CHE ATTACCA LE CELLULE, E'
A TUTT'OGGI ASSOLU-
TAMENTE SCO-
NOSCIUTO.

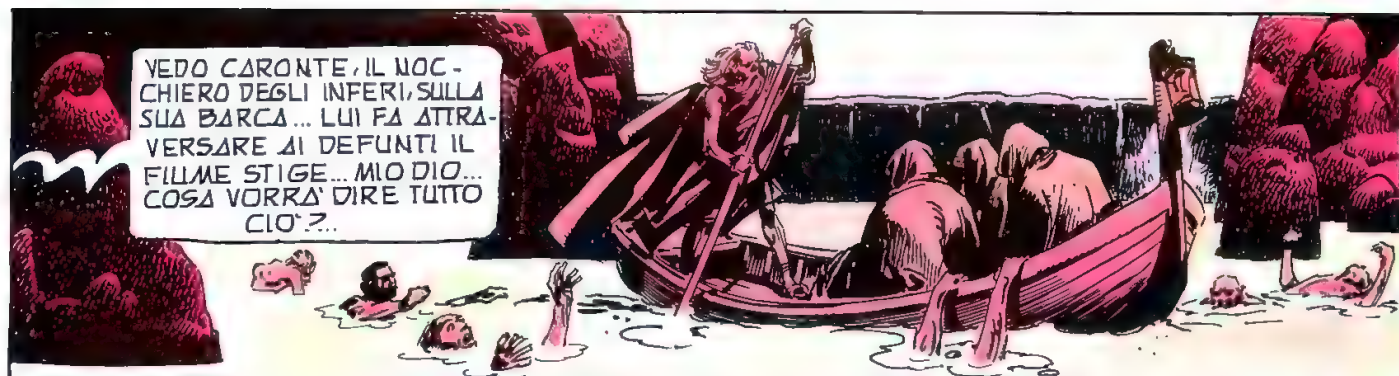


КАКОЙ
УЖАС! *

* CHE ORRORE.!



SI'... STA VENENDO
... IO "VEDO"
QUALCOSA!!!







ARRIVEDER-
CI!

ARRIVEDER-
CI!



E' CARNEVALE A VIRGEN
DEL COBRE... ANDIAMO A
FARE UN GIRO, NADIA!

NON HO
VOGLIA
DI NIENTE!



MA SI' VI SCHIA-
RIRA' LE IDEE!

VA BENE...
D'ACCORDO!



BENE, VADO ALL'AMBA-
SCIATA A SPEDIRE UN TE-
LEX A MR. COLFAX... A LAN-
GLEY VOGLIONO TRATTARE
L'INFORMAZIONE
CHE ABBIAMO CARPITO
IN QUATTRO E QUATTROT-
TO.

IO VADO A
FARE UN GIRETTO...



CERCATE DI NON FARVI
PIZZICARE CON LE ALTRE
TEPPE DEL POSTO,
YANCET!

VAFFANCULO,
KID!



FRA TRE ORE AL
MASSIMO AVRO'
UNA RISPOSTA... CI
VEDIAMO A QUEL
CAFFE' DEL CENTRO!

OK!
OK!...



NON NE AVETE ANCORA
ABBASTANZA, DIMITRI
DIMITREVICH?

ABBASTAN-
ZA DI CHE?



PER ESEMPIO D'ESSERE QUI
COME MEDICI SVEDESI AP-
PARTENENTI AI "MEDICI UNI-
VERSALI", MENTRE IN
REALTA'...

IN
REALTA'
COSA?..



SENTITE, NADIA,
IO FACCIO UN LAVORO... IL MIO LAVORO...
E DIO SA SE E'
LITILE.

PARDON.
SCUSATEMI.

LASCIATE DIO
FUORI CAUSA
E LASCIATE AN-
CHE ME, PER
PIACERE.



E' VERO, NADIA, CHE SI
DEVE MENTIRE... CHE SI
DEVE GIOCARE D'ASTU-
ZIA... MA E' IMPOSSIBI-
LE FARE ALTRIMENTI...
IN QUESTO CASO, PER
ESEMPIO... E SE
QUELLO CHE NOI
TEMIAMO RISUL-
TASSE VERO?



E SE LORO SONO VERAMENTE
SUL PUNTO DI SPERIMENTARE
QUESTO... QUESTO VIRUS O QUEL
CHE SIA... SU PERSONE CHE DI-
SPREZZANO MOLTISSIMO... PER POI
SGANCIARLO, DOPO, SU DI NOI?..

MERDA! NON MI
RICORDO PIU' DOVE
HO LASCIATO L'AU-
TOMOBILE!

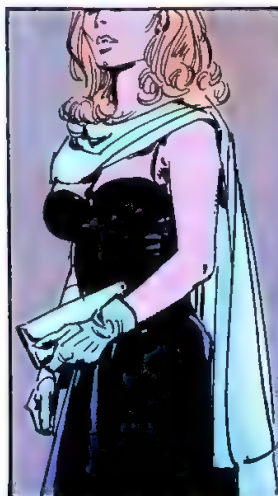


NOI ABBIAMO AVUTO ACCESSO
AD OGNI INFORMAZIONE POS-
SIBILE, SULLA MALATTIA...
MA CI VUOLE DI PIU'... E SE C'E',
QUI NOI LO TROVEREMO
GRAZIE A VOI!

CREDO CHE
L'AUTO SIA DI LA'...



DOPO ANDREMO...
NON IMPORTA DOVE!
BISOGNA IDENTIFI-
CARE L'AGENTE CON-
TAMINATORE... I
NOSTRI SCIEN-
ZIATI DEVONO
POTER PREPARA-
RE UN VACCINO.





IL NOSTRO MINISTERO DELLA DIFESA DEVE RIUSCIRE A PARARE QUESTO NUOVO COLPO CHE CI VOGLIONO INFIERIRE...



VOI LO SAPETE, STENTO SEMPRE A CREDERE CHE L'UOMO SIA CADUTO COSI' IN BASSO... MA E' NORMALE CHE SIA COSI'... COME DICEVA DOSTOIEWSKY: SE DIO NON ESISTE, TUTTO E' PERMESSO!

OH, VIA, COME E' RUSSO TUTTO QUESTO... VE NE PREGO, NADIA... IL XIX SECOLO E' FINITO!



VENITE! L'AUTO E' LAGGIU'!



VIENI DI QUA, SGUALDRINA!



NIET! NON LO FATE! NIET!...

ASPETTA! CE LA FACCIAMO IN DUE!



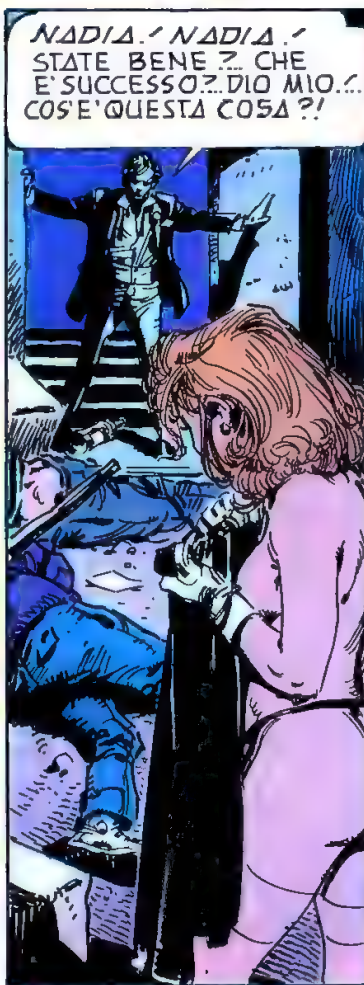
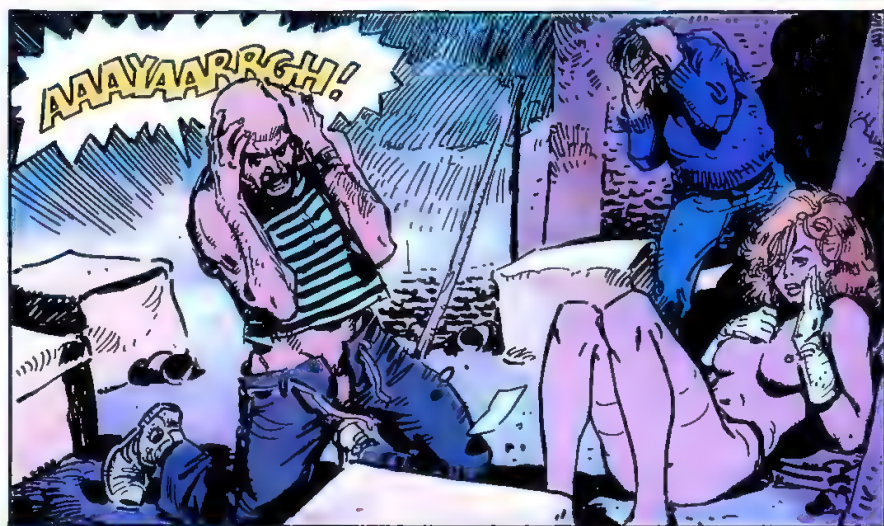
CALMATI, PUTTANA! SE TI AGITI SARA' PEGGIO!

NIET! NIIET!!!

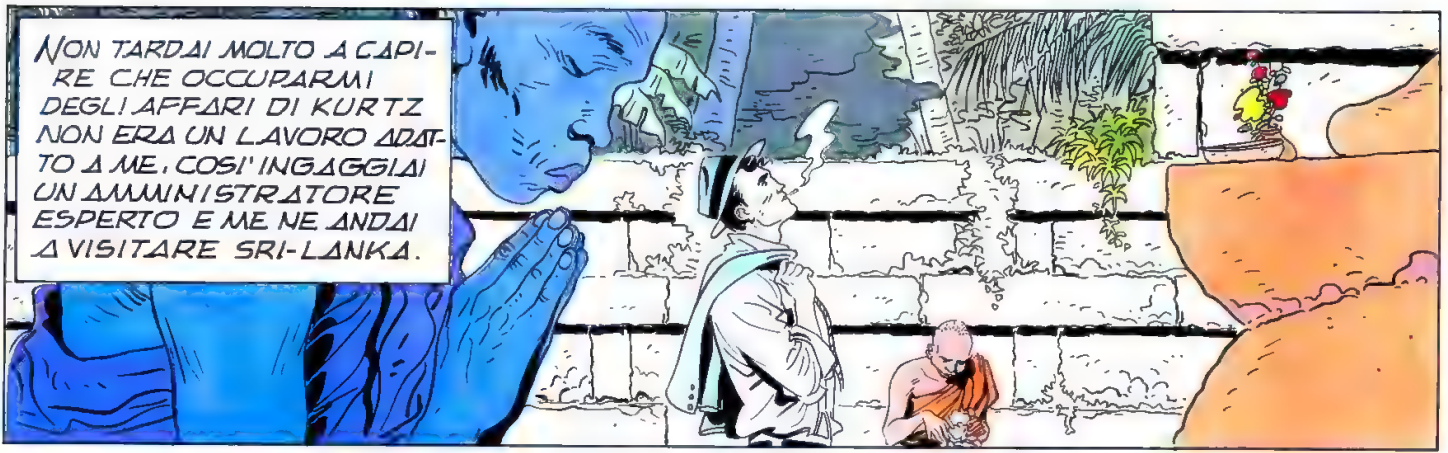


LASCIATEMI... MORIRETE... MORIRETE!!!

DI PIACERE, SISSIGNORA! AH! AH! AH!



NON TARDAI MOLTO A CAPIRE CHE OCCUPARMI DEGLI AFFARI DI KURTZ NON ERA UN LAVORO ADATTO A ME, COSI' INGAGGIAI UN AMMINISTRATORE ESPERTO E ME NE ANDAI A VISITARE SRI-LANKA.

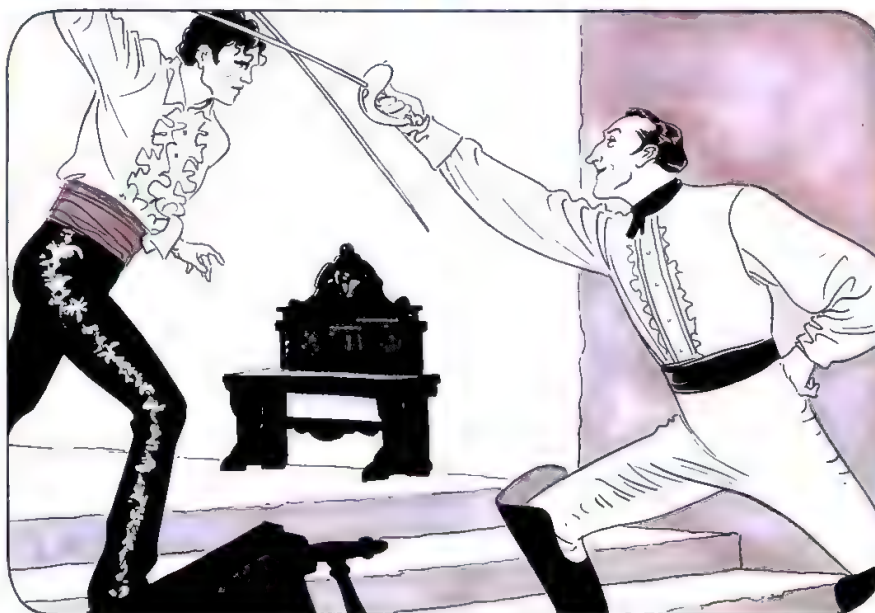


LE AVVENTURE DI HESTER LOMPEN

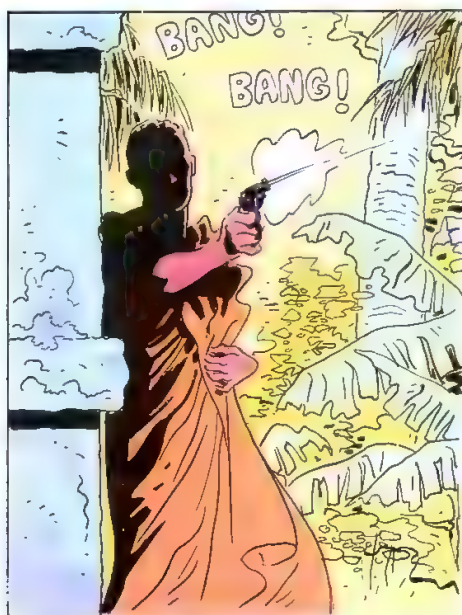
Il cattivo del cinema



MI AVEVANO DESCRITTO QUELL' ISOLA COME UN VERO PARADISO TERRESTRE, QUALCOSA DI DIVERSO DI MAI VISTO. E COMPROVAI CHE ERA PROPRIO COSI'... PERO' AD AVUKANA LA MIA STRADA SI INCROCIO' CON QUELLA DI UN PERSONAGGIO CHE, LUI SI, AVEVO VISTO PRECEDENTEMENTE DA QUALCHE ALTRA PARTE...



SONO TIMIDO,
MA LA CURIOSITA'
EBBE IL SOPRAV-
VENTO. RISCHIAN-
DO DI ESSERE
INDISCRETO VOL-
LI CHIEDERGLI
UN AUTOGRAFO.
NON NE EBBI
IL TEMPO...





E' MORTO.

PECCATO. NON POSSO FARMI RIPAGARE UN CAPPELLO NUOVO.



MA... LEI E' FERITO AD UNA GAMBA!

SI! E PER QUESTE COSE NON E' POSSIBILE UN RICAMBIO... HO BISOGNO DI UN MEDICO. SUPPONGO CHE LEI SAPPIA GUIDARE.



EBBI LA MALEDETTA SENSAZIONE DI ESSERE STATO COINVOLTO SENZA VOLERLO IN UNA PELLICOLA DI QUELLE NELLE QUALI FINO ALLA FINE, NON SI SA CHI E' IL BUONO E CHI IL CATTIVO.

HA UN'IDEA DI CHI POSSA ESSERE IL TIPO CHE HA SPARATO?



LEI CHE NE PENSA? FORSE CREDE CHE CI SIA QUALCUNO CHE NON CONOSCE BENE I SUOI NEMICI?



VERAMENTE... NON LO SO... COMUNQUE NON E' COME AL CINEMA. QUEL TIPO E' MORTO SUL SERIO E POI... LA SUA GAMBA...



VEDO CHE ANCHE LEI MI HA CONFUSO CON L'ATTORE. NON SI PREOCCUPI.
NON E' LA PRIMA VOLTA CHE MI SUCCEDDE...

DECISAMENTE DI SIMILE AL CINEMA C'ERA SOLTANTO LA SOMIGLIANZA DI QUEL TALE CON UN ATTORE. PER IL RESTO, LE PALLOTTOLE NON ERANO A SALVE, IL SANGUE NON ERA SUGO DI POMODORO, E I MORTI NON SI ALZAVANO SORRIDENDO ALLA FINE DELLE RIPRESE...

HO FINITO. QUANDO LE FARÀ MALE SI CONSOLI PENSANDO CHE POTEVA MORIRE. QUESTO NON LE FARÀ SPARIRE IL DOLORE MA L'AUTERÀ A SOPPORTARLO.

SPIRITOSO, DOTTORE. MOLTO SPIRITOSO. E QUANDO CREDE CHE POTRÒ CAMMINARE SENZA STAMPELLA?

DIECI GIORNI... FORSE MENO... SEMPRECHE' NON RIPROVINO A BUCARE IL SUO CAPPELLO... EH./ EH./

BENE. CREDO CHE IL MIO COMPITO QUI SIA FINITO. ADDIO.

ASPETTI UN MOMENTO. DEVO ANCORA... CONCLUDERE UN AFFARE, E CON QUESTA GAMBA... HO BISOGNO DI UN AIUTANTE.

UNA PROPOSTA ASSURDA: AL SERVIZIO DI UN TIPO SUL QUALE PIOVEVANO PALLOTTOLE SENZA CHE SI SCOMPONESSE. AUTISTA DI UN PERSONAGGIO CHE NON ERA IL CATTIVO DELLA PELLICOLA... MA LO SEMBRAVA...



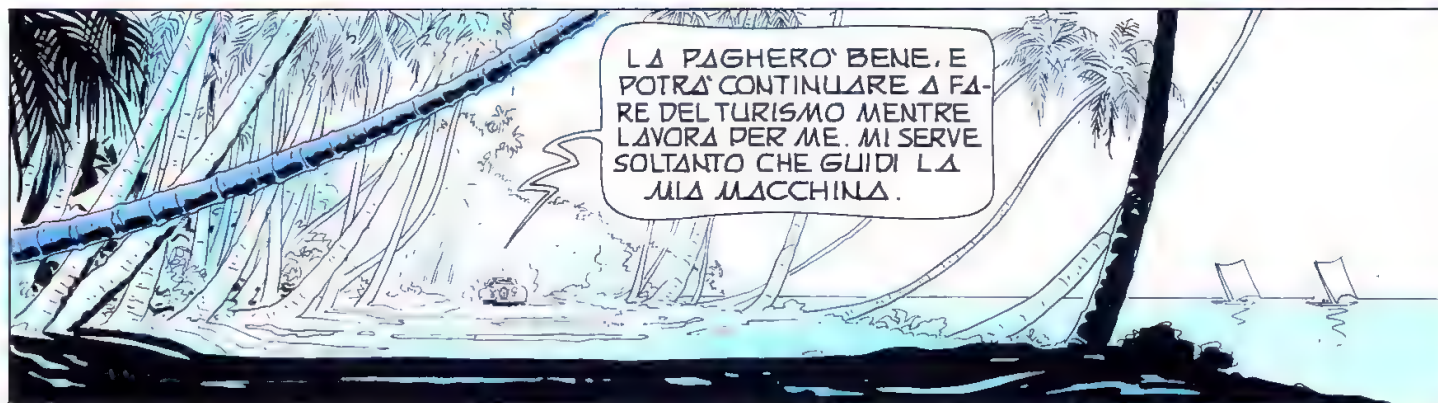
NEMMENO A PARLARNE.
NON INSISTA. POSSO AC-
COMPAGNARLA NEL LUG-
GO CHE MI DIRA', DICIAMO
PER RAGIONI UMANITARIE.
POI PERO' VOGLIO CON-
TINUARE A FARE IL
TURISTA.



DETESTO IL PERICOLO
E OGGI PER POCO MI
UCCIDONO SOLTANTO
PER STARLE ACCANTO,
OSSERVANDO UNA
STATUA DI BUDDA.
QUALUNQUE SIA LA
FACCENDA NELLA QUA-
LE E' COINVOLTO, NON
M'INTERESSA.



VA BENE,
CAPISCO CHE...
QUELL'INCIDENTE
LO ABBIA IMPAU-
RITO, MA POSSO
ASSICURARLE
CHE NON SI
RIPETERA'.



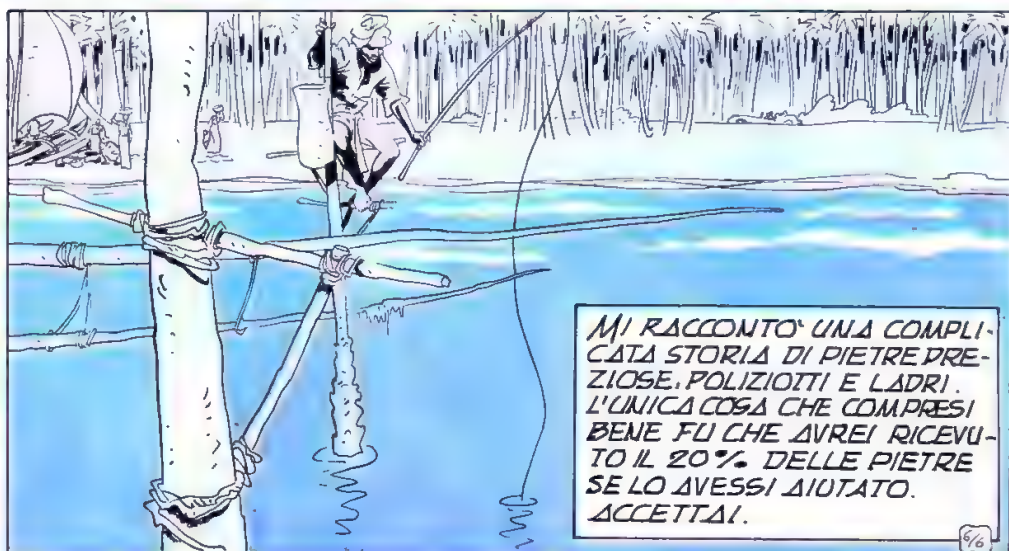
LA PAGHERO' BENE, E
POTRA' CONTINUARE A FA-
RE DEL TURISMO MENTRE
LAVORA PER ME. MI SERVE
SOLTANTO CHE GUIDI LA
MIA MACCHINA.



E SE LA PREOCCUPA-
NO I PROBLEMI CON LA
LEGGE, SI TRANQUILLIZ-
ZI: LA LEGGE SONO IO.

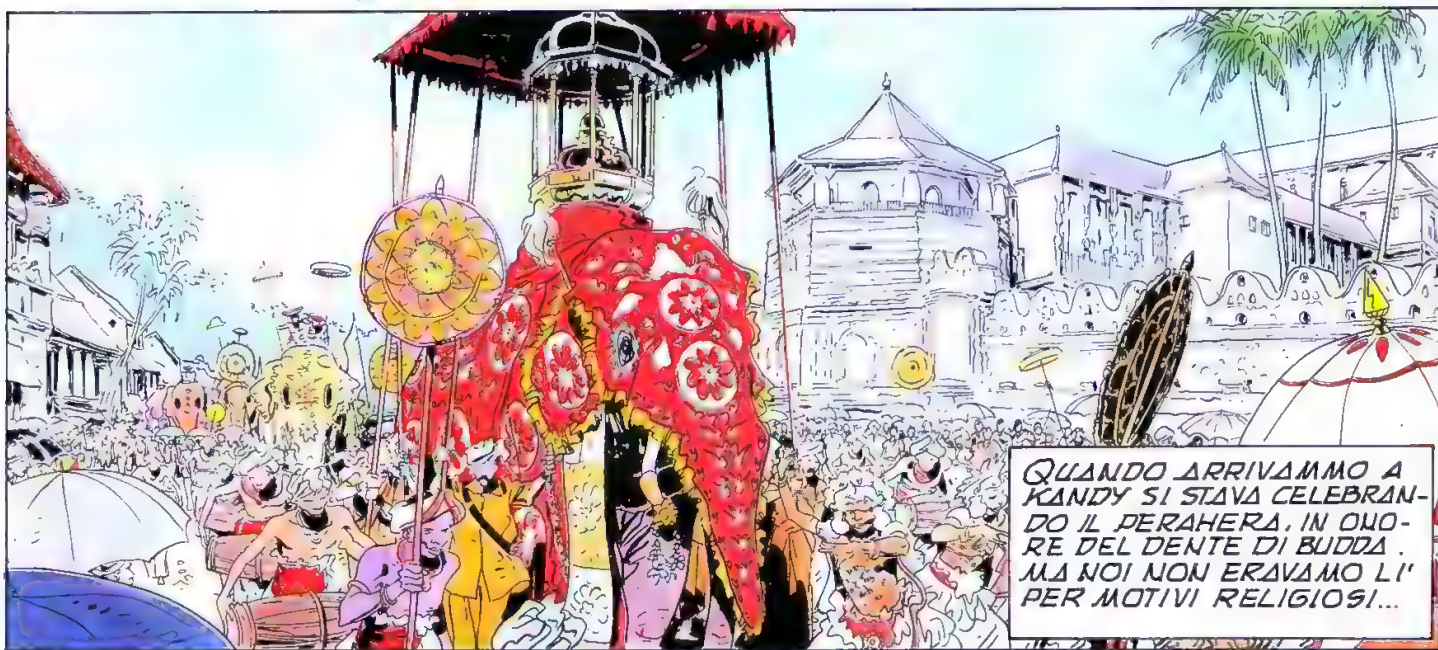


INTERPOL!!!



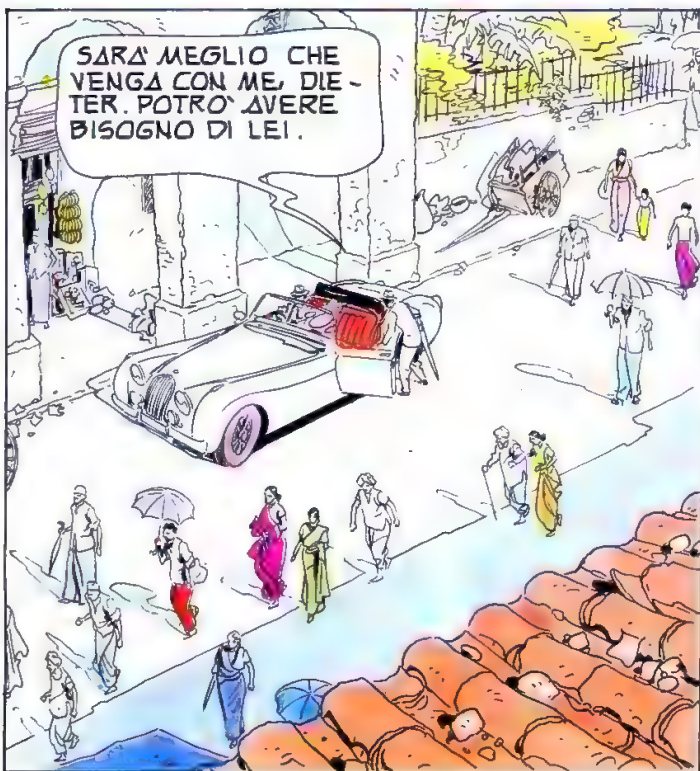
MI RACCONTO' UNA COMPI-
CATA STORIA DI PIETRE PRE-
ZIOSE, POLIZIOTTI E LADRI.
L'UNICA COSA CHE COMPRESI
BENE FU CHE AVEREI RICEVU-
TO IL 20% DELLE PIETRE
SE LO AVESSI AIUTATO.
ACCETTAI.

IL MIO NUOVO 'BOSS' VOLLE RIPRENDERSI DAI POSTUMI DELL'INCIDENTE RECADOSI SULLA COSTA. MI DISSE CHE LA FACCENDA SI SAREBBE CONCLUSA QUATTRO GIORNI DOPO, A KANDY.



QUANDO ARRIVAMMO A KANDY SI STAVA CELEBRANDO IL PERAHERA, IN ONORE DEL DENTE DI BUDDA. MA NOI NON ERAVAMO LÌ PER MOTIVI RELIGIOSI...

SARÀ MEGLIO CHE VENGA CON ME, DITTE. POTRÒ AVERE BISOGNO DI LEI.

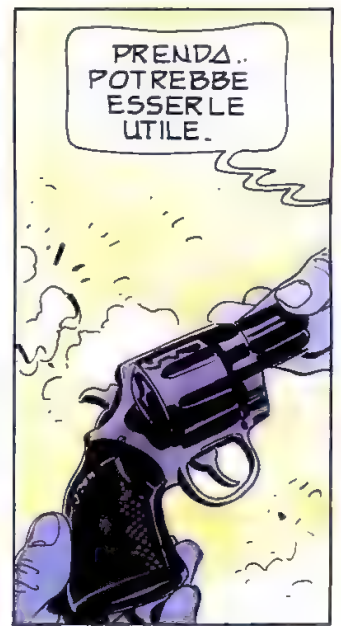


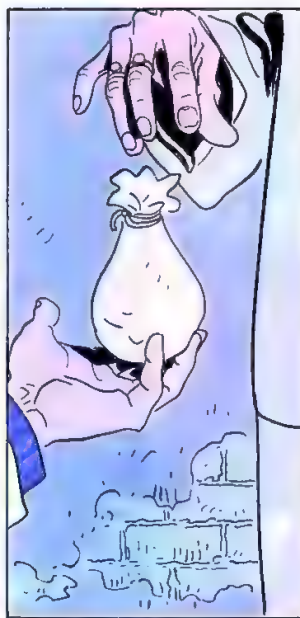
L'ASPETTO QUI. GIÀ LE HO DETTO CHE NON AMO LE COMPLICAZIONI. QUESTO ERA IL NOSTRO ACCORDO.

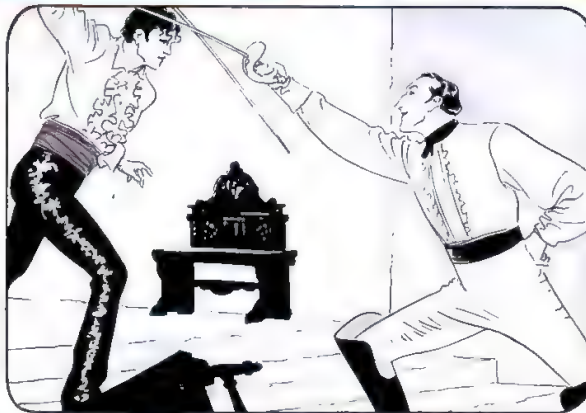
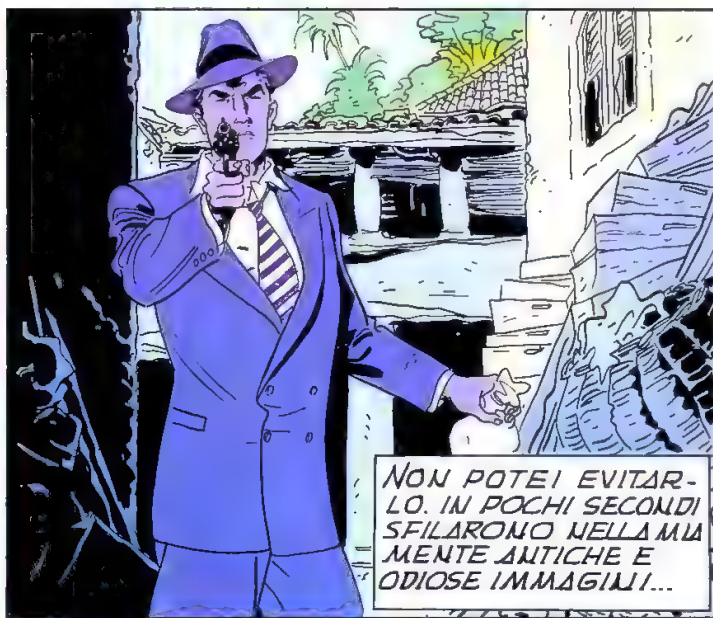


NON POSSO PERDERE ALTRO TEMPO. SE VUOLE IL SUO 20%, MI SEGUA.



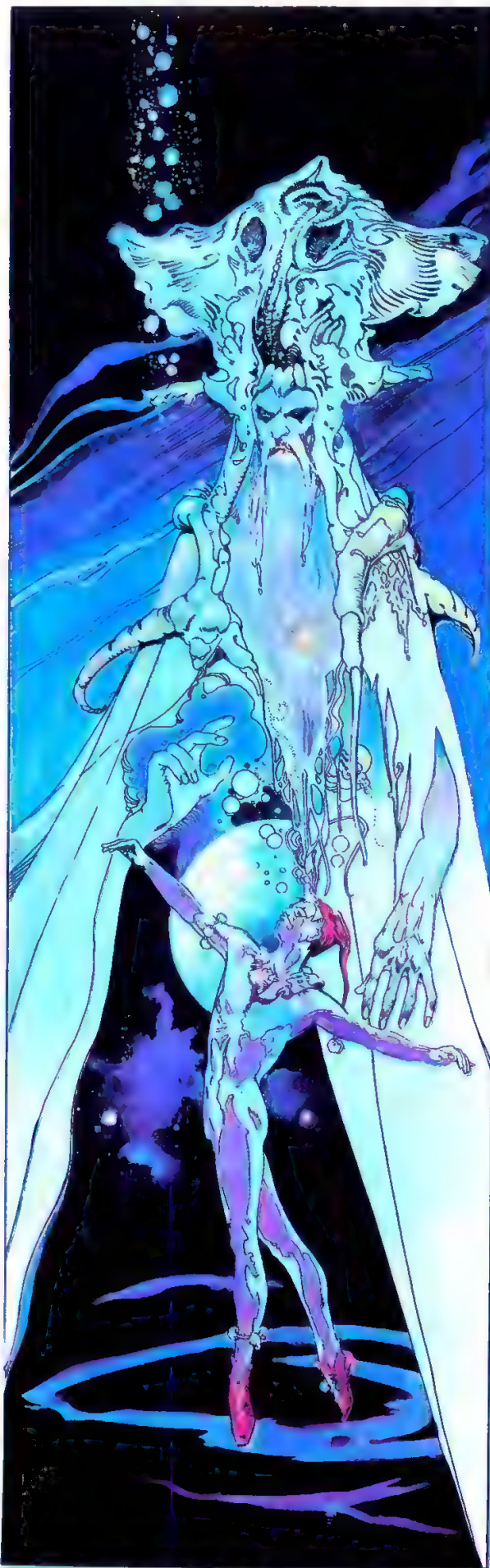
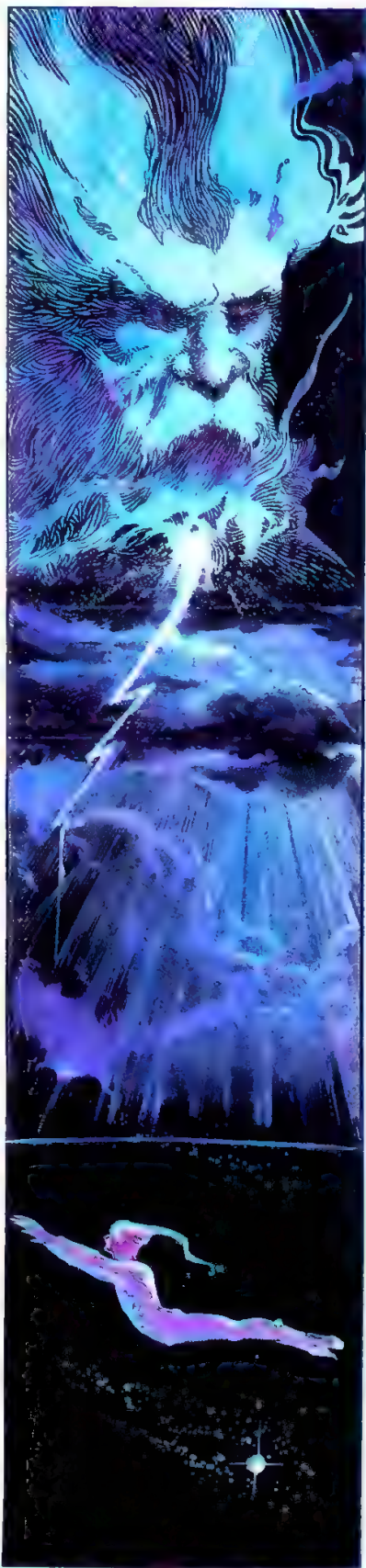






FINE DELL'EPISODIO

DREAM



TU PUOI
RISOLVERE
I NOSTRI
PROBLEMI
ABBIAMO
FIDUCIA
IN TE.

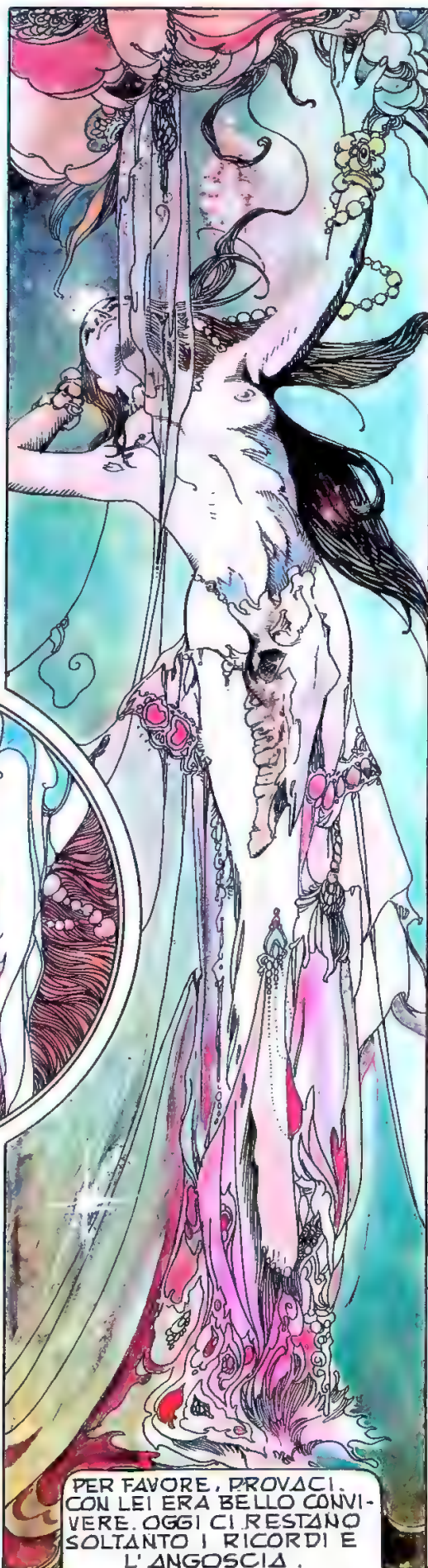




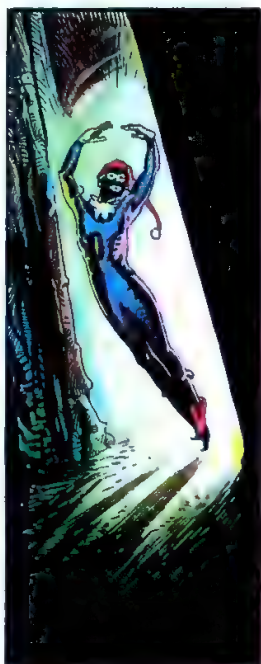
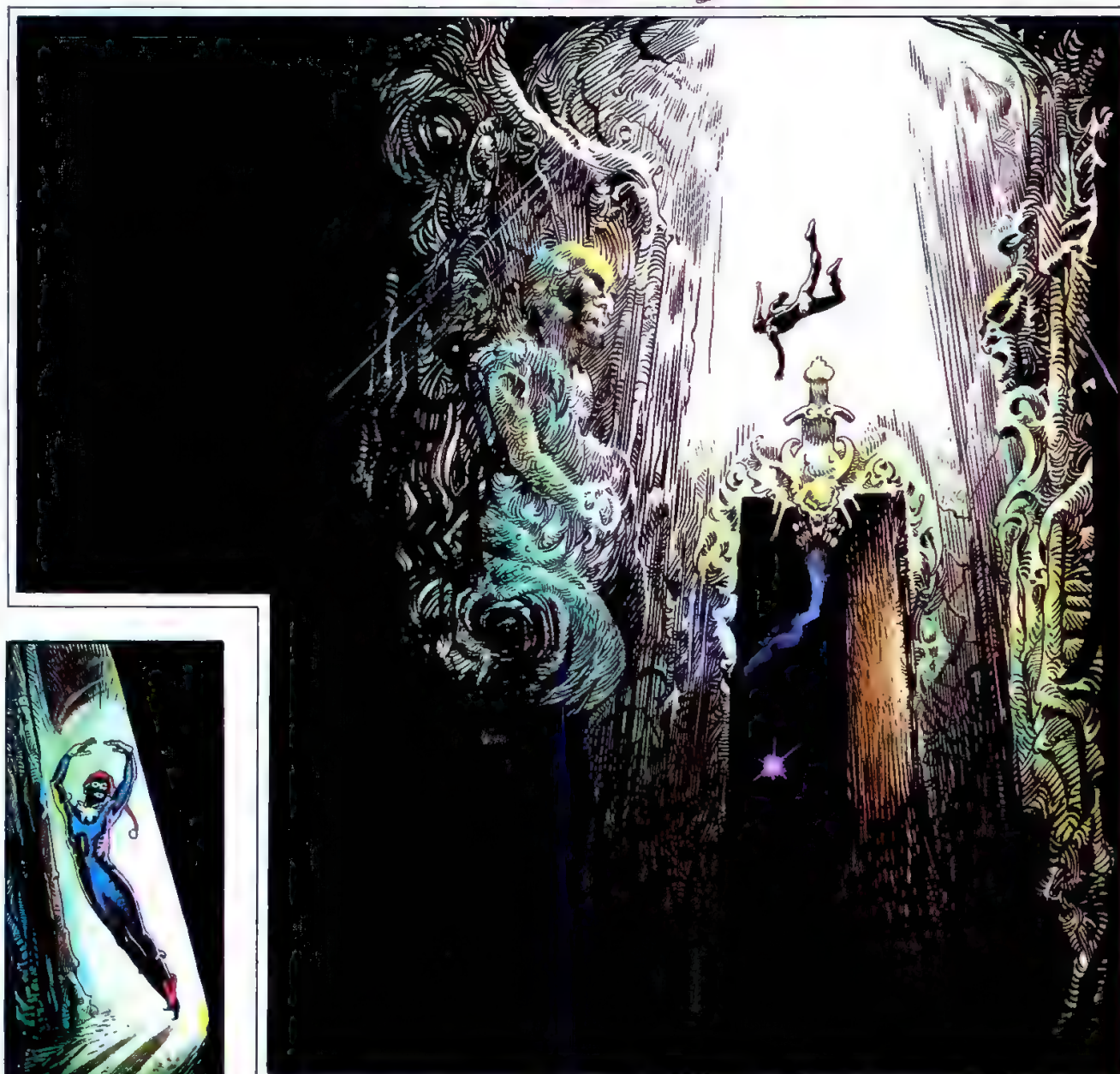
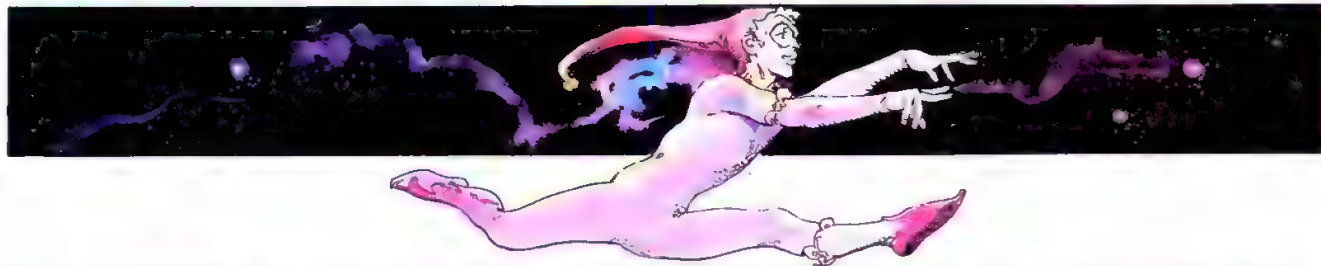
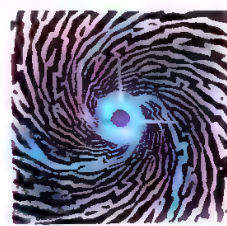
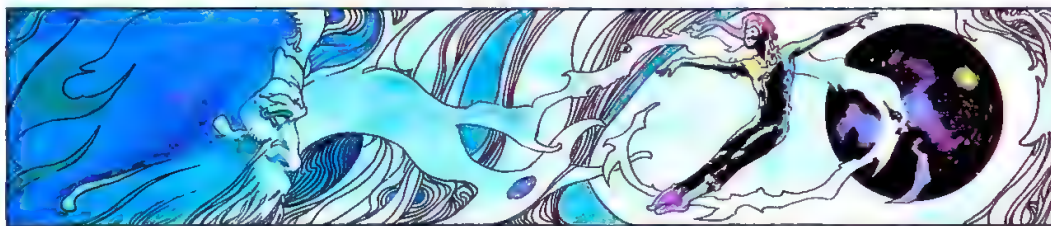
CI HANNO
RUBATO
L'ILLUSIONE



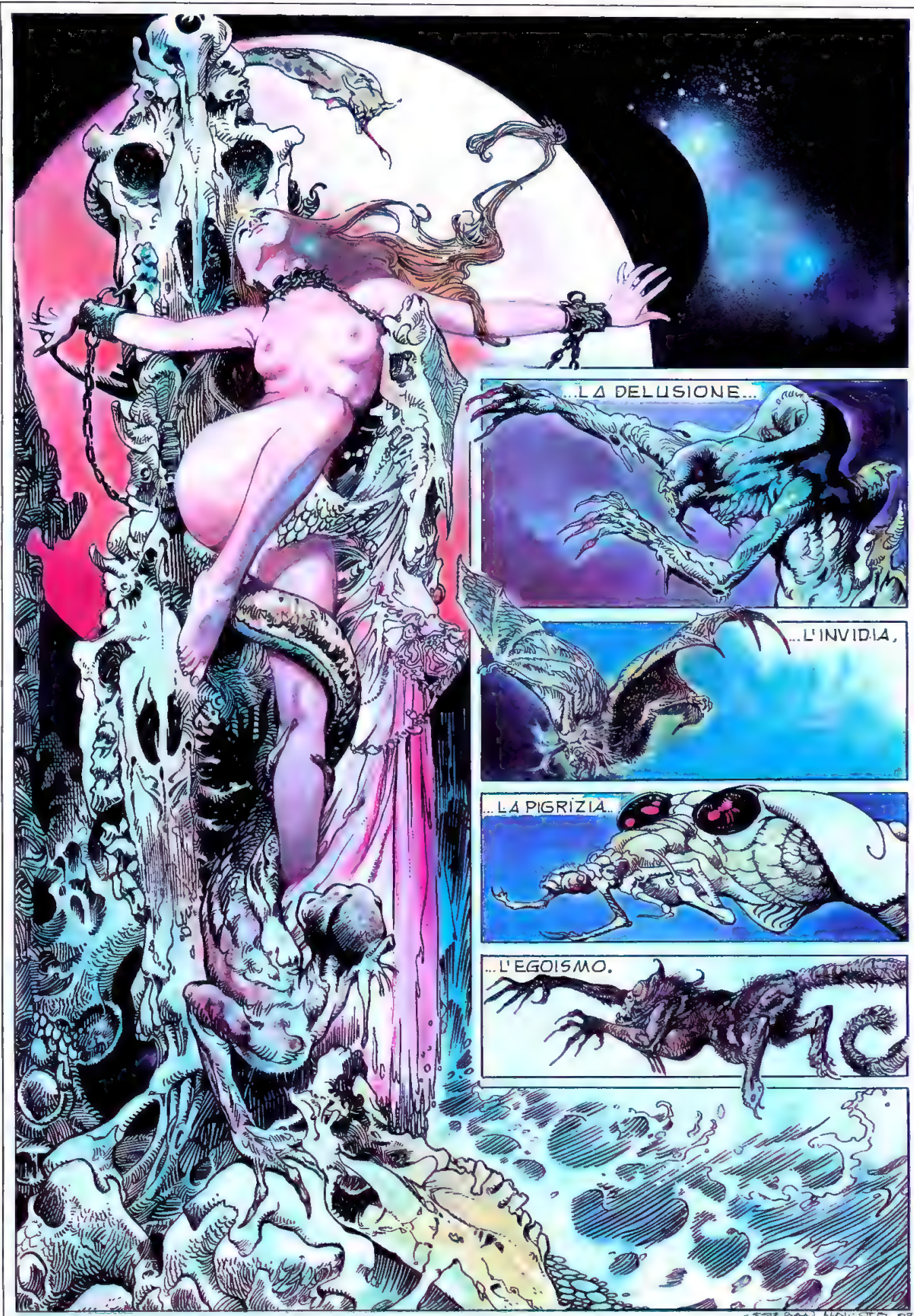
L'HANNO INCATENATA.
SOLO TU E I
TUOI SOGNI
POSSONO
RESTITUIRCELA.

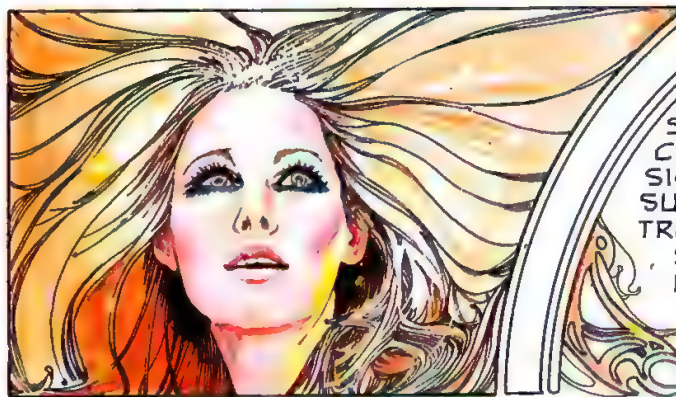
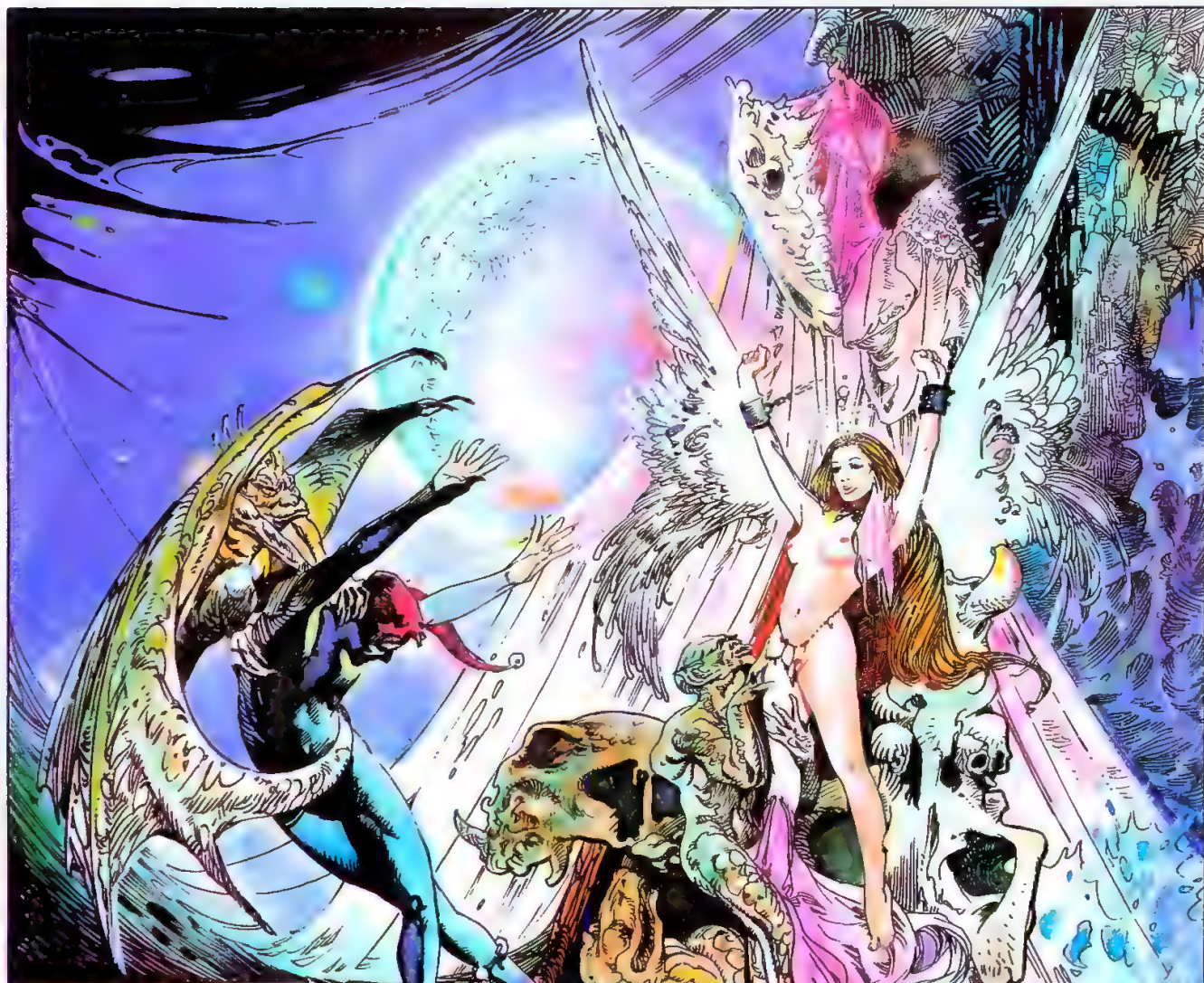


PER FAVORE, PROVACI.
CON LEI ERA BELLO CONVI-
VERE. OGGI CI RESTANO
SOLTANTO I RICORDI E
L'ANGOSCIA.



DEVO AFFRETTARMI. IL TEMPO E' UNA DIMENSIONE CHE
SENTO COME NEMICA, COME UN'ESTRANEA MAI CONOSCIUTA.
MI ADDENTRO AL DI LA' DELLA PORTA DEL VIVERE QUOTI-
DIANO. MI ASSALGONO...

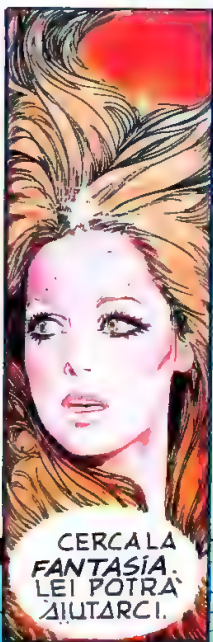




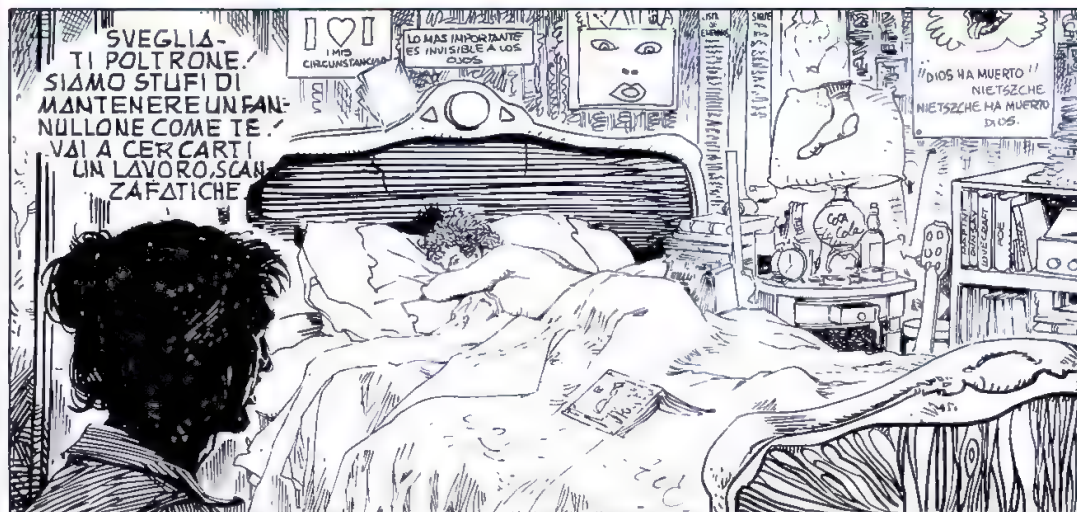
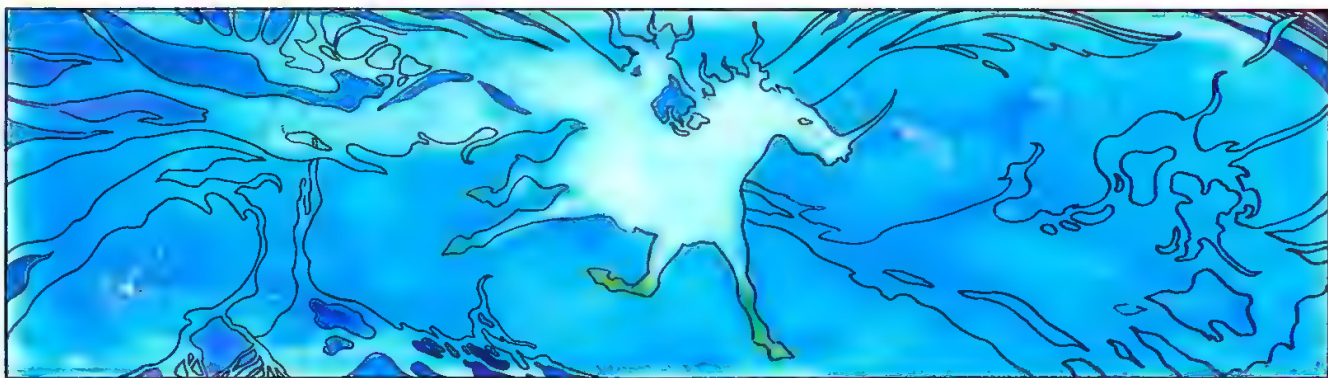
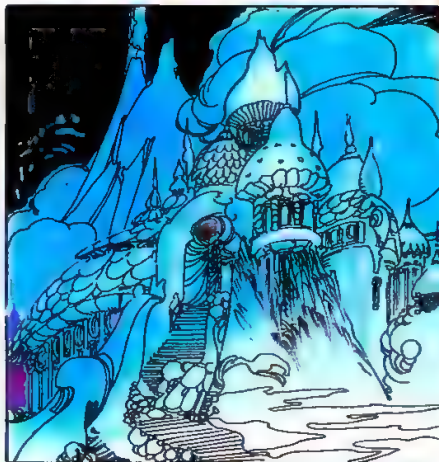
SENTO GLI OC-
CHI DELLA ILLU-
SIONE INCHIODATI
SU DI ME. HO UNA
TREMENDA SEN-
SAZIONE DI
IMPOTENZA.



NON POSSO
SCONFIGGERLI.
SONO PIU' FORTI
DI ME.



CERCA LA
FANTASIA.
LEI POTRA'
AIUTARCI.



SVEGLIA-
TI POLTRONE!
SIAMO STUFI DI
MANTENERE UN FAN-
NULLONE COME TE.
VAI A CERCARTI
UN LAVORO, SCAI-
ZAFATICHE

I ♥ I
CIRCONSTANZE

LO MAS IMPORTANTE
ES INVISIBLE A LOS
DIOS

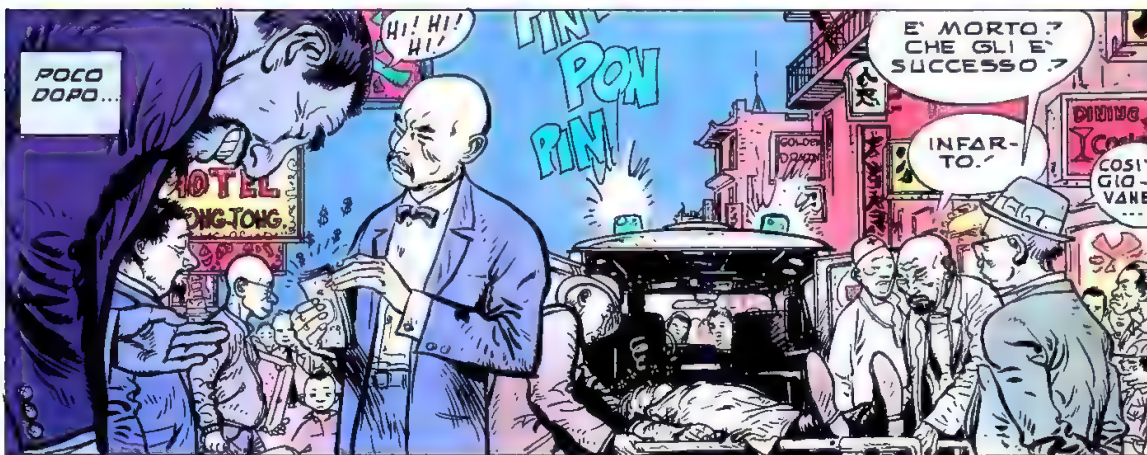
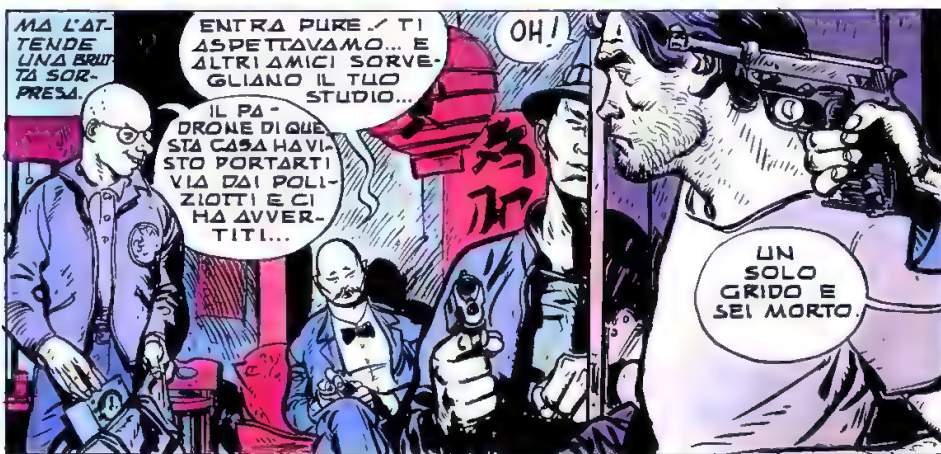
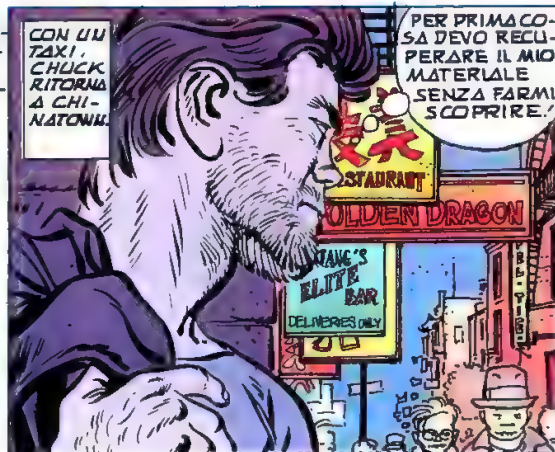
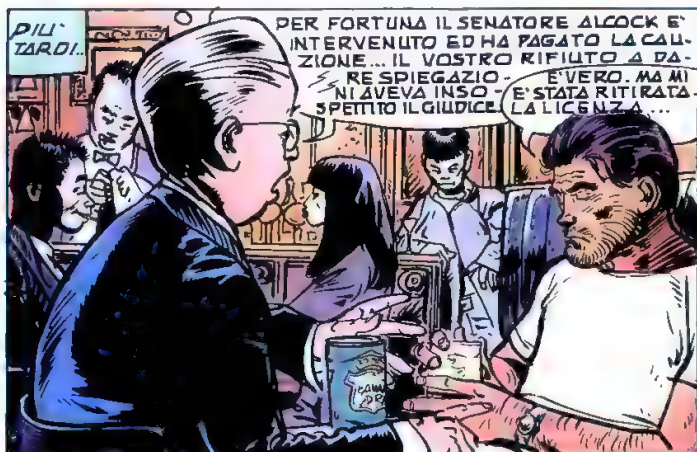
"DIOS HA MUERTO !!
NIETZSCHE
NIETZSCHE HA MUERTO
DIOS."

DICONO CHE
DORMIRE E'
UN PO' MORIRE,
MA PER UN SO-
GNATORE
'SVEGLIARSI'
PUO' ESSERE
ALTRETTANTO
TERRIBILE
COME LA
STESSA
MORTE.

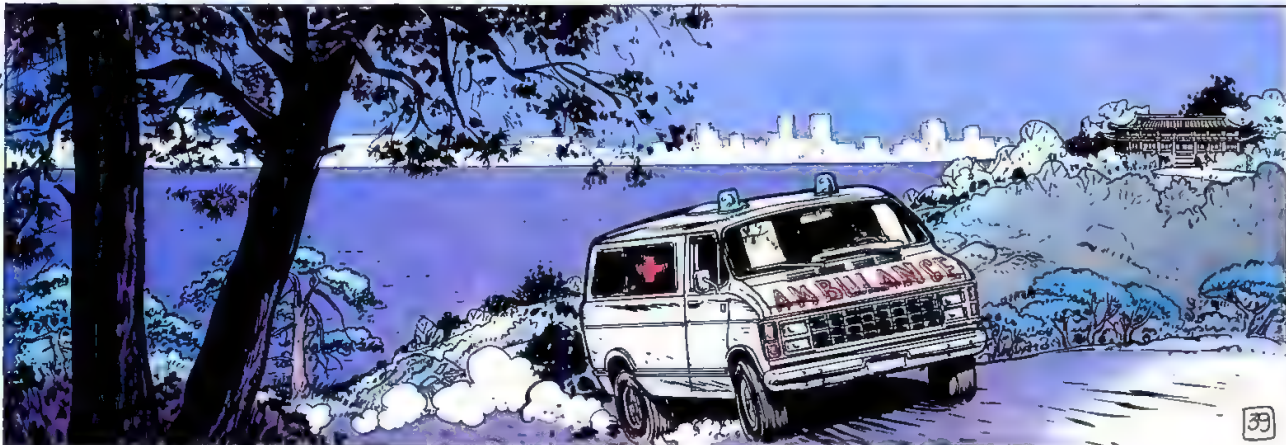
Fine

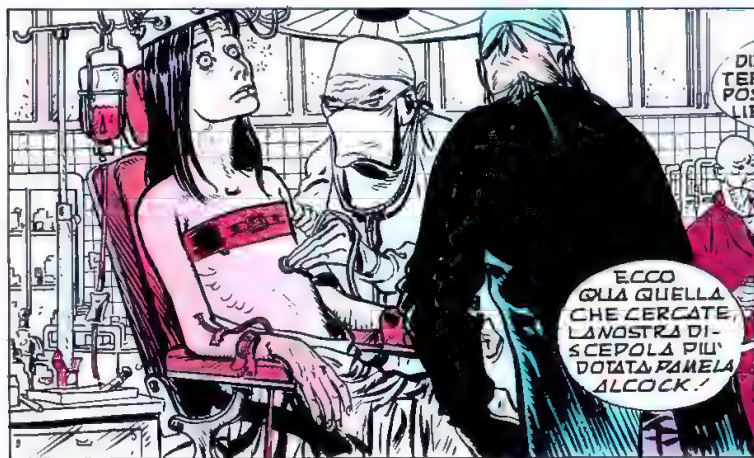
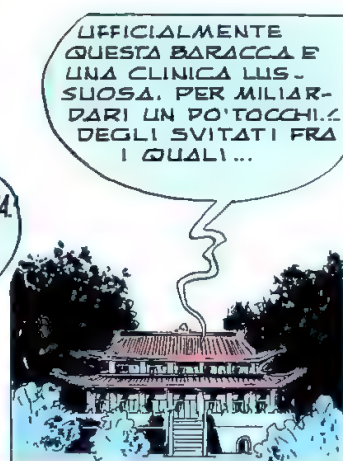
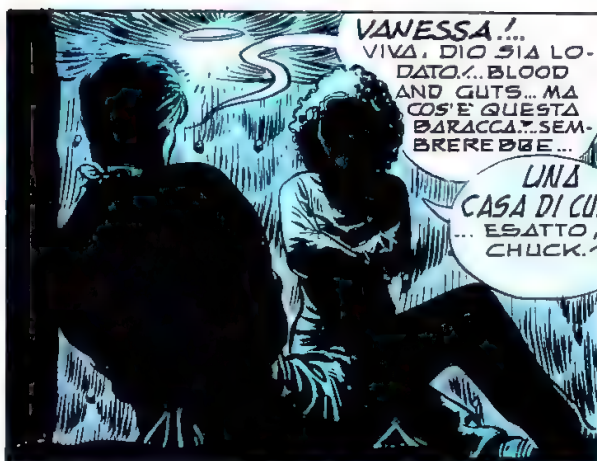
l'angelo della morte

© ALBIN MICHEL 1986



DOPO UN'ORA DI STRADA VERSO NORD, L'AMBU-LANZA SI INOLTRA IN UN IMMENSO PARCO PRIVATO NELLE COLLINE CHE COSTEGGIANO IL MARE...







UNA VOLTA SVEGLIA PAM
SEMBRERA' DEL TUTTO
NORMALE... MA IL
SUO CERVELLO E'
PROGRAMMATO IN
MODO TALE DA REA-
GIRE I STANTANEA-
MENTE AD UN SEGNALE
SEGRETO.

!!!



ANCHE SEMPLICEMENTE SUS-
SURRATA LA PAROLA 'BANZAI' LA
RIGGETTERA' NELLA IPNOSI. PRO-
VOCHERA' IN LEI UN IR-
RESISTIBILE, DELI-
RIO OMICIDA,
CON UN'IDEA
FISSA...



... SUO PADRE, EH?...
E' MOSTRUOSO...
PERCHE' QUESTO
SADISMO?... UCCI-
DETELO VOI
STESSI...

JAMES
ALCOCK
E' ORMAI
INAVVICI-
NABILE...



IL SENATO-
RE HA PAURA.
EGLI BENEFI-
CIA DA POCO
TEMPO DI UNA
STRETTISSIMA
SORVEGLIAN-
ZA.

BISOGNA
SOPRATTUT-
TO CHE LA
SUA MORTE
SCATENI UN
GRANDE
SCANDALO CHE
ROVINI LA SUA
REPUTAZIONE E
GETTI DISCRETITO
E SOSPETTO SU
OGNI SUA IN-
CHIESTA.

ALCOCK
E' INATTACCA-
BILE. VOI NON
AVETE ALCUN
ARMA CONTRO
DI LUI...

ERRORE...
NOI ABBIAMO
SUA FIGLIA.



... SOTTO IPNOSI PAM HA
REDATTO UNA FALSACON-
FESSIONE NELLA QUA-
LE LEI STESSA ACCUSA
SUO PADRE DELLE
PEGGIORI TORPITU-
DINI E DICHIARA
LA SUA INTEN-
ZIONE DI UCCI-
DERLO SPIN-
TA DALLA VERGO-
GNA E DAL DI-
SPIACERE...



EVIDENTEMENTE ELLA SI SUI-
CIDERA' SUBITO DOPO AVER FAT-
TO GIUSTIZIA E MAGISTRATURA
E STAMPA RICEVERAN-
NO QUESTA PSEUDO-
CONFESSIONE CHE GIU-
STIFICA IL SUO DUPLICE
GESTO.

FARA-
BUTTO.

E NOI,
IN TUTTO
QUESTO?



APPENA AUREMO TERMI-
NATO CON PAM, I NOSTRI
DOTTORI VI INIETTERAN-
NO UNA BELLA DOSE
DI ALCOL E
ERODINA.

UNA
MISCELA
ESPLOSIVA
CAPACE DI
ANNUL-
LARE
I RIFLES-
SI DI
QUALSIA-
SI AUTISTA
MISTER
DOUGHER-
TY...

... E DOMANI SOTTO LO
STRAPOMBO DELLA STRA-
DA PANORAMICA SI RITROVE-
RANNO I VOSTRI CADAVERI E LA
VOSTRA AUTOMOBILE - CHE HO AVU-
TO CURA DI PRELEVARE - DOPO
UNA CURVA PRESA MALE E
UNA CADUTA ACCIDENTALE...



POCO
DOPO...

NELL' ATTESA,
KWANG E LI' VI
TERRANNO AL
FRESCO IN QUE-
STO STANZI-
NO.

QUE-
STO SO-
STITUIRA'
IL BIC-
CHIERE DI
RUM DEI
CONDAN-
NATI...



MAI QUANTO ME... FIGLIO DI...

SOUO DESOLATO D'AVERTI INVI SCHIATO IN QUESTO MERDA TO, DOLCEZZA

QUALCHE ORA DOPO...

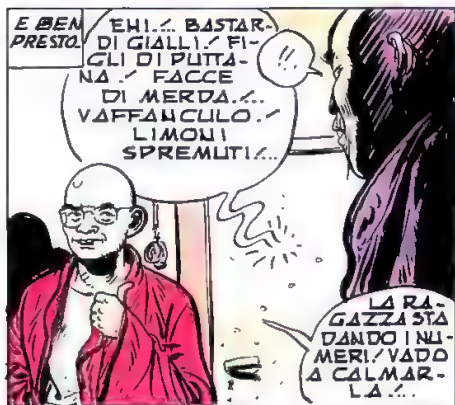


EHII... QUESTA LAMPADINA... ECCO LA NOSTRA OCCASIONE...



VANESSA... APRI TUTTE LE LATTE NE DI CANADA DRY... E INSULTA I NOSTRI GUARDIANI ATTRAVERSO LA PORTA

MENTRE TOLGO DAL MURO DEL SOFFITTO QUESTA LAMPADINA COL SUO FILO...



E BEN PRESTO.

EHII... BASTA DI GIALLI / FIGLI DI PUTTANA / FACCE DI MERDA... VAFFANCULO / LIMONI SPREMITI...

LA RAGAZZA STA DANDO I NUMERI / VADO A CALMARLA...



EHII... UN CORTO CIRCUITO?

NO... I MURSI GIALLI HANNO SPENTO PER DISPETTO / ERA PROPRIO QUELLO CHE SPERAVO... ED ORA ASCOLTA



E SUBITO DOPO.

EHIII... COS'E' QUESTA ROBA? HO I PIEDI BAGNATI.

...DI CANADA DRY... LA PRIGIONIERA SI STA VEIDICANDO.



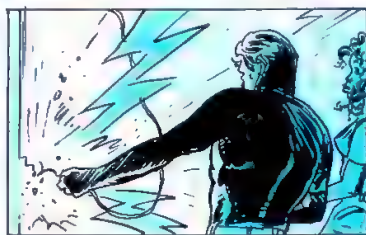
ANDIAMO / E' APERTO / ACCENDI LA LUCE. LI CALMEREMO.



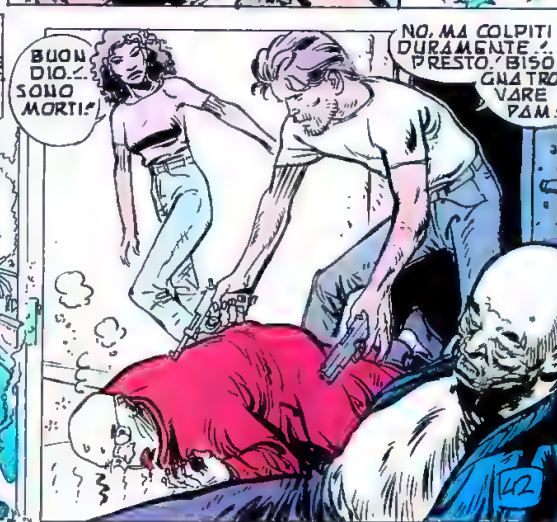
PRONTA E SOPRATTUTTO TIENI ALL'ASCIUTTO E NON TOCCARE LA PORTA QUANDO METTERO I FILI ELETTRICI SCOPERTI SULLA MANIGLIA...



VANESSA... FUORI PRESTO! HO STACCATO I FILI DELLA PORTA. ABASSA L'INTERRUTTORE.

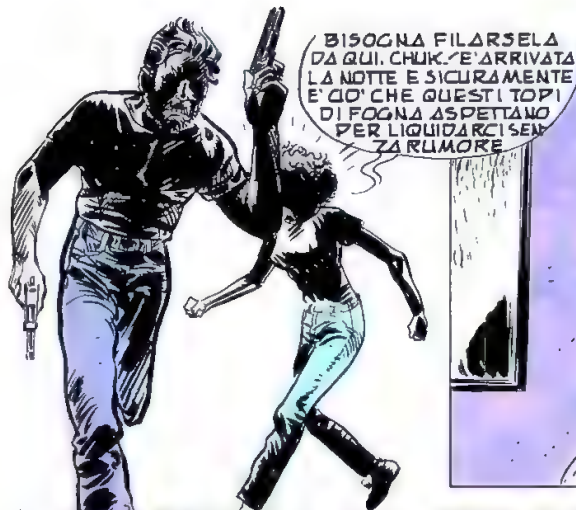


ISTANTANEAMENTE UNA TREMENTINA SCARICA ELETTRICA. I DUE MURSI GIALLI SONO INCAPACI DI STACCARSI DALLA PORTA...



BUON DIO... SONO MORTI!

NO, MA COLPITI DURAMENTE. PRESTO! BISOGNA TROVARE PAM!



BISOGNA FILARSELA DA QUI. CHUK E' ARRIVATA LA NOTTE E SICURAMENTE E' DO' CHE QUESTI TOPI DI FOGNA ASPETTANO PER LIQUIDARCI SENZA RUMORE



NON C'E' ANIMA VIVA.

DEV' ESSERE MOLTO CHE QUESTI PORCI HANNO FINITO CON LEI. E NON CONTARE SU ME PERCHE' FRUGHI CONTE QUESTA BARACCA. IO ME LA SVIGNO...



ASPETTA. UN TELEFONO. FORSE E' UNA LINEA DIRETTA CON L'ESTERNO.



DUE MINUTI DOPO.

PRONTO INTERVENTO. SCERIFFO DICKSON? COSA, UNA SOMMOSSA DEI VOSTRI SVITATI? TANTI POLIZIOTTI? EHI, CHI SIETE? O K, ME NE OCCUPO IO.



BENE. CHIAMO LA POLIZIA. ASPETEREMO DI FUORI. PRONTO?



HMM. MARCHA. TI RICORDI IL RIFUGIO DEI TOCCHI DI CERVELLO? CHIAMAMI IL DIRETTORE. DAL CENTRA. LINO...



TUTTO E' PERFETTAMENTE CALMO QUI, SCERIFFO. SIETE STATI VITTIME DI UNO SCHERZO.

ERA PROPRIO CIO' CHE PENSAVO, DOTTORE.



HMM. MI SEMBRA STRANO. DALLA PATUGLIA PIU' VICINA DI ARRIVARE FINO AL RIFUGIO...



FRAT. TANTO...

SECONDO IL PIANO DI EVACUAZIONE L'USCITA DALLA QUALE SI ACCEDE ALL'OBITORIO E' PROPRIO ALL'ANGOLO.

SBRIGATI, BUON DIO. E' UNA VERA FORTUNA CHE A QUEST'ORA TARDA I CORRIDOI SIANO DESERTI.



SALVI. L'USCITA. BASTA CHE LA PORTA NON SIA CHIUSA A CHIAVE.

PROBABILMENTE L'UNICA USCITA NON SORVEGLIATA DI QUESTA BARACCA.



SAL... OHHH.

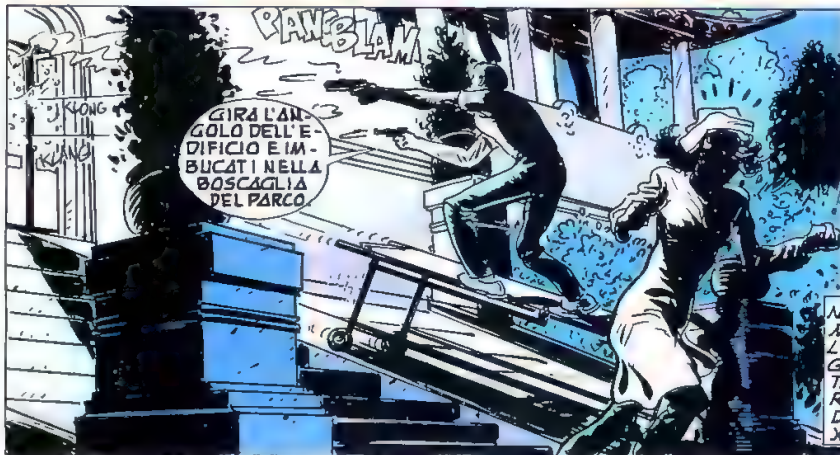
PERCHE' QUESTA FRETTA MIA CARA? E' TROPPO TARDI. PAM AL COCK E' RITORNATA DA SUO PADRE.

IN EFFETTI, NELLO STESSO MOMENTO.



PAM?! MIA CARA, TU? SEI TU?!

CIAO PAPA'...



E' INUTILE SCAPICOLLARCI, CHUCK... ARRIVEREMO TROPPO TARDI... D'ALTROUNDE NOI SAREMO INTERCETTATI PRIMA DI FRISCO.

NON E' CERTO... XANADU E MOLTO ISO-LATO... E CON TUTTE LE PRECAUZIONI CHE HO PRESO PARTENDO, I PIEDI PIATTI CI METTERANNO DEL TEMPO A DARE L'ALLARME.

NON AFFATICARTI, TOM... QUESTO VERME HA SCASSATO IL TELEFONO E TUTTE LE AUTO, AMBULANZA COMPRESA, CON I NOSTRI FUCILI.

ERA DUNQUE QUI LA SPARATORIA.

INFATTI NELLO STESSO ISTANTE.

EHM... IL PIU' VICINO TELEFONO E' A TRE MIGLIA.

QUEL DEMONIO STA ANDANDO A TUTTA VELOCITA' DA ALCOCK... BISOGNA RAGGIUNGERE AL PIU' PRESTO RADJ-LEE A FRISCO... CHE EGLI ACCELERI L'EPILOGO.

CORRENDO A ROTTA DI COLLO, RISCHIANDO LA VITA CENTO VOLTE, CHUCK HA SUPERATO IN SVELTEZZA OGNI AVVERSARIO! PIU' TARDI, VINCENDO LA SUA CORSA MORTALE SI FERMA DAVANTI ALL'ABITAZIONE DEL SENATORE...

SALVE RAGAZZI... IL SENATORE CI ASPETTA...

EH, MIC... QUESTI QUI HANNO UN APPOINTAMENTO CON ALCOCK... NON SONO NO ARMATI.

O.K. PER DI QUAA VOI DUE.

VADO A VERIFICARE... INTANTO FATEMI VEDERE LA VOSTRA PATENTE DI GUIDA! OH, MERDA... LA LINEA DEL SENATORE E' OCCUPATA.

INFATTI...

TU... TU SAPRAI TUTTO, PAPA'... MA, PERDONAMI, IO HO BISOGNO DI TEMPO PER...

VIA BENE PICCOLA, IO... MA CHI PUO' TELEFONARE A QUEST'ORA?

PRINN

E' PER TE, CARA... UN TUO AMICO... MA COME PUO' AVERE IL MIO NUMERO SEGRETO? CHAMA DA XANADU NOME CURIOSO, VUOI CHE?.

NO! LO PRENDO IO.

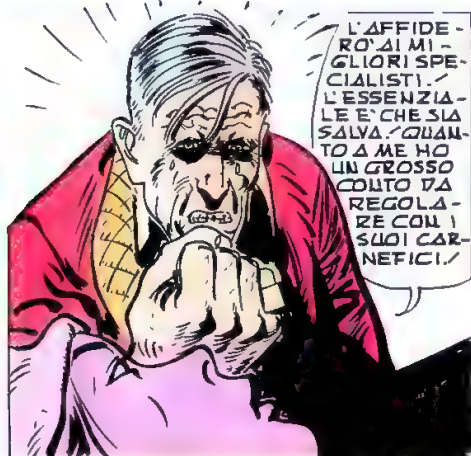
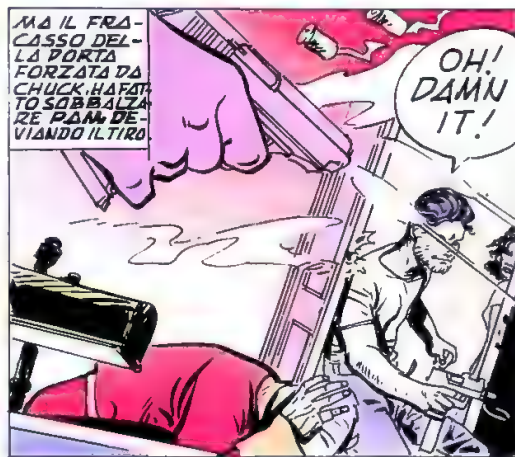
PRONTO, PAM? QUI LEE... PAM, ASCOLTABENE? BANZAI! RIPETO BANZAI!

INTANTO.

OH, COME SONO MALDESTRA.

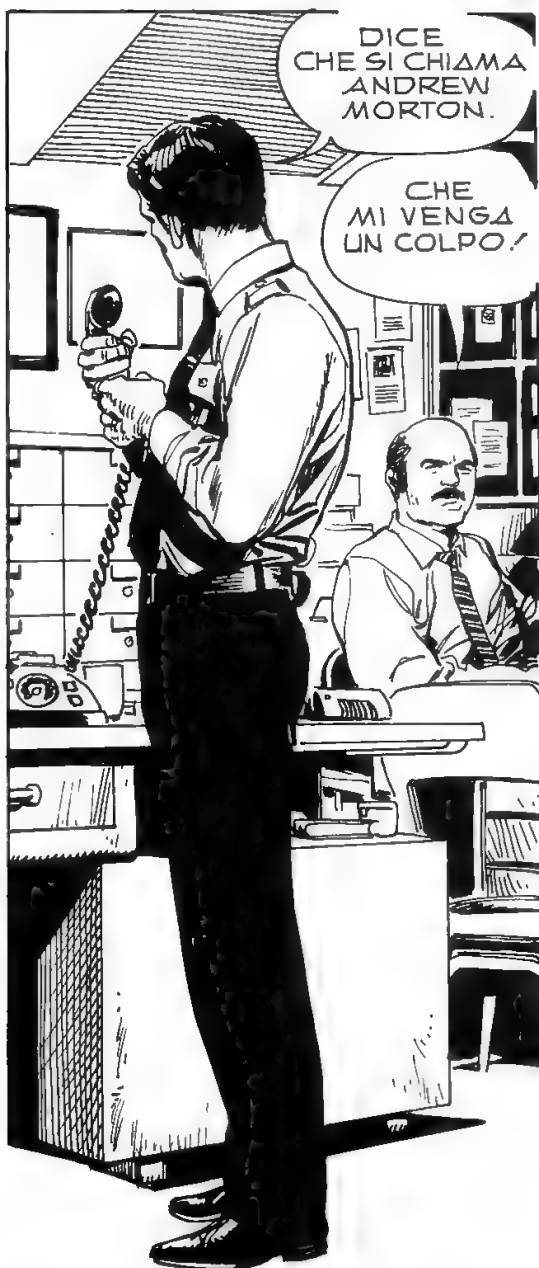
LA SCIATE BABY.

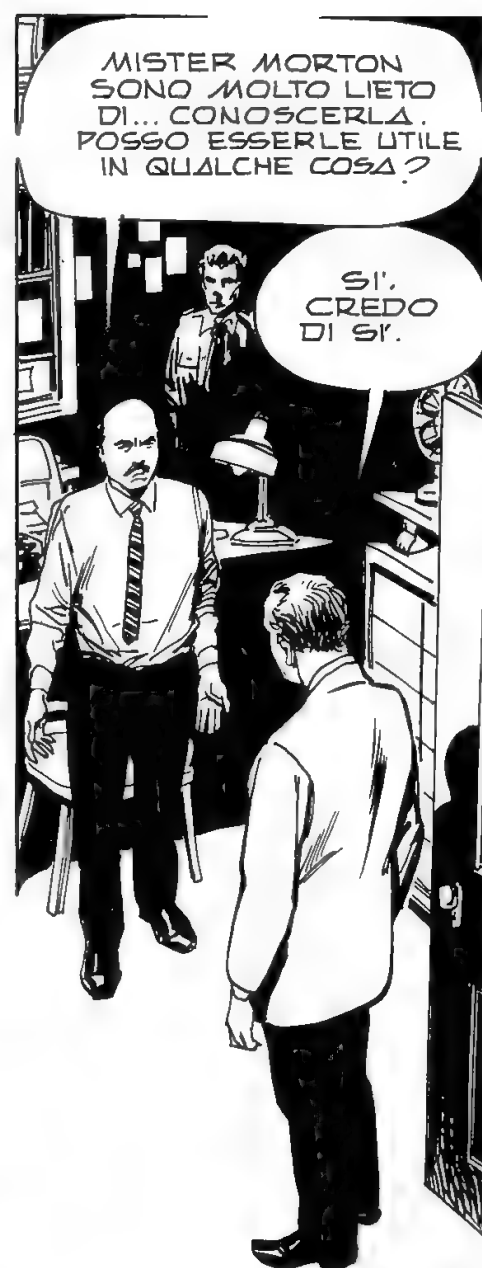
FRUMFFEEF... STOND

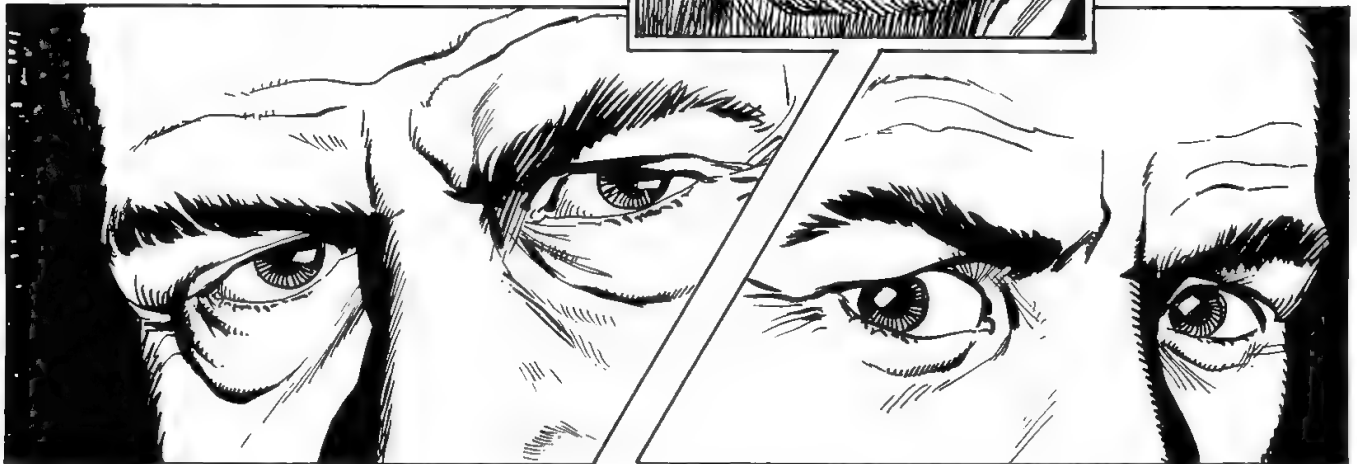












IN TAL CASO,
SIGNORE...LEI AVREB-
BE FATTO MEGLIO
A VENIR QUI CON IL
SUO AVVOCATO,
SIGNORE...

NON VOGLIO
AVVOCATI,
NON VOGLIO ES-
SERE DIFESO.
E NEPPURE VOGLIO
ESSERE PROTETTO
DAL MIO NOME. SONO
QUI PER CONFESSA-
RE.

QUAND'E'
COSI', SIGNORE
...SONO PRONTO
AD
ASCOLTARLA.

COMINCIAMO DUN-
QUE. COME FORSE
LEI SA IO HO SPOSATO
UNA DONNA TRENT'ANNI
PIU' GIOVANE DI ME. E
FORSE ANCHE QUESTO
E' UN DELITTO...

.. MA E' DIF-
FICILE NON
PERDERE
LA TESTA
D'AVANTI
A UN VISO
COME
IL SUO ... "

"... DAVANTI A UN
CORPO COME IL SUO.
COSI' PIENO DI VITA..."



"... COSI' LONTANO, COSI'
LONTANO DALLA
MORTE, TENENTE..."



SAPEVO
CHE UN GIORNO
AVREBBE FINI-
TO PER TRADIRMI,
MA MI PAREVA
CHE PUR DI
AVERLA IN QUE-
STI ULTIMI ANNI
DELLA MIA VITA,
VALESSE LA PE-
NA DI SOPPOR-
TARE QUALCHE
INFEDELTA'...



"... QUALCHE TEMPO FA DA
CERTI SUOI SILENZI, DA
UN CERTO SUO MODO FURTI-
VO DI COMPORTARSI..."



RRRING



"... DAL TELEFONO CHE TRILLAVA UNA SOLA VOLTA COME A LANCIARE UN APPELLO..."

"... AL QUALE LEI SI AFFRETTAVA AD ACCORRERE POCHI MINUTI DOPO..."



"... MI RESI CONTO CHE DOVEVA ESSERCI QUALCOSA DI PIU' DI UNA INFEDelta' CASUALE. MIA MOGLIE DOVEVA AVER INCONTRATO QUALCUNO DI CUI SI ERA INNAMORATA..."

"... E QUESTO IO NON POTEVO SOPPORTARLO..."



NON SONO UN UOMO MESCHINO, TENENTE. MI RIPUGNAVA AFFIDARE L'INCARICO DI SPIARLA A UN DETECTIVE PRIVATO...



... MA D'ALTRA PARTE
NON POTEVO FAR FINTA
CHE NULLA FOSSE ACCA-
DUTO. DOVEVO OCCUPAR-
MI PERSONALMENTE
DELLA COSA.



"... QUELLA SERA
QUANDO LEI
USCI'..."



"... PRESI UNA DEL-
LE MIE MACCHINE
E LA SEGUI..."



"... EBBI IL TEMPO
DI VEDERE LA SAGO-
MA DI UN UOMO..."



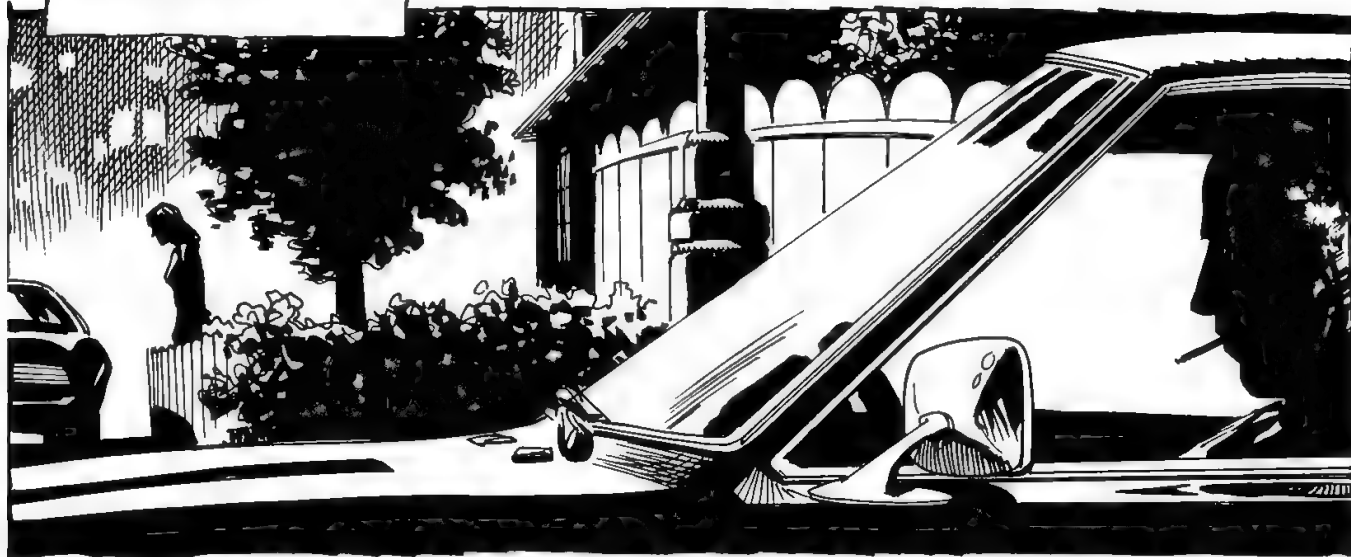
"... RIMASI
AD
ASPETTARE
STORDITO..."



"... CON IL
CUORE A
PEZZI,
FUMANDO
UNA
SIGARETTA
DOPO
L'ALTRA..."



"... LEI RIMASE IN
QUELLA CASA PIU'
DI UN'ORA..."





"... POI SE
NE ANDO'..."



"... USCII DALLA MAC-
CHINA, ATTRAVER-
SAI LA STRADA.
VOLEVO VEDERE
DA VICINO IL MIO
RIVALE..."



SI'?

"... MI APRI' UN BEL
GIOVANE ALTO E IO VIDI
SUBITO IN LUI IL PLAY-
BOY DI PROFESSIONE..."

SONO
ANDREW MOR-
TON, IL MARITO
DI MARIAN.



IL MARITO
DI MARIAN?
BE', IO NON...

POSSO
ENTRARE?



"... I SEGNI DEL PASSAGGIO
DI MIA MOGLIE IN QUELLA
CASA: UN FOULARD
DIMENTICATO ... "



"... UN LETTO SFATTO.
MI SENTII PRENDERE
DAL FURORE ... "



"... AFFERRAI IL PRIMO
OGGETTO CHE MI CAPITO
FRA LE MANI E COLPII
QUELL'UOMO, UNA DUE
VOLTE ... "



L'HO
UCCISO...
L'HO
UCCISO...



"... QUANDO MI RESI
CONTO CHE ERA MOR-
TO PENSAI CHE DOVE-
VO FAR SPARIRE
OGNI TRACCIA DI
MARIAN DA QUELLA
CASA. NON VOLEVO
CHE LA COLPA RICA-
DESSE SU DI LEI..."



"... POI RAGGIUNSI
LA MIA MACCHINA
E TORNAI A CASA..."



"... MARIAN ERA
GIÀ RIENTRATA
MA NON MI SENTI..."



"... STAVA PARLANDO
AL TELEFONO
CON QUALCUNO..."



MA NO,
MA NO,
AMORE MIO,
NON DIRE
COSÌ..."



TI HO CERCATO
ANCHE A
CASA DI TUO
FRATELLO, STASERA.
GLI HO CHIESTO
DI PARLARTI, DI
DIRTI DI NON RI-
NUNCIARE A ME
SE MI AMI..."

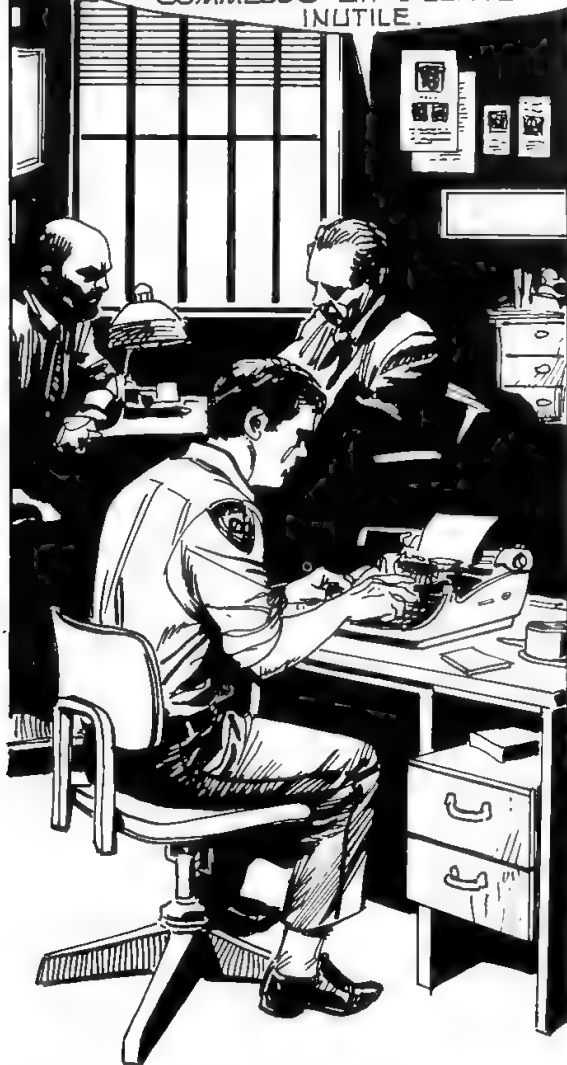


SE NON HO ANCORA
DETTO NULLA A MIO
MARITO DI NOI DUE E'
PERCHE' NON NE HO
AVUTO IL CORAGGIO...
LUI E' COSI' BUONO... LO
E' SEMPRE STATO CON ME...
MI E' DIFFICILE FARGLI
DEL MALE... MA GLI
PARLERO'... QUESTA
SERA...

"... SUDAVO FREDDO. IL CUORE
PAREVA SI FOSSE ARRESTATO.
AVEVO UCCISO UN UOMO CHE
NON AVEVA NULLA A CHE FARE
CON QUELLA STORIA: NON L'A-
MANTE DI MIA MOGLIE MA
SUO FRATELLO..."



NON ERA DI ME CHE
QUEL GIOVANE AVEVA RISO, NON
DEL MIO AMORE SENILE, MA DEL
FATTO CHE AVESSI OFFERTO 500.000 DOL-
LARI A LUI CHE NON AVEVA NIENTE A
CHE VEDERE CON MARIAN. AVEVO
COMMESSO UN DELITTO
INUTILE.



"... RIMASI SEDUTO
AL BUIO PER
QUALCHE MINUTO
POI MI DECISI..."



... CHIAMAI IL MIO
AUTISTA DA UN
TELEFONO INTER-
NO. TREMAVO TROP-
PO PER POTER
GUIDARE...

HO
BISOGNO
DI TE, SAM.
VIENI
CON LA
ROLLS ROYCE.



E
QUESTO E'
TUTTO.

CAPISCO,
SIGNORE...
LEI... LEI
DEVE AMARE
MOLTO SUA
MOGLIE...

SÌ, MOLTO.
MA A
VOLTE CAPITA
DI NON
ESSERE
CORRISPONTO,
VERO?

EHM... MI DISPIACE,
SIGNORE, MI DISPIACE
D'AVVERO. HO UN GRANDE
RISPETTO PER LEI... MA
DEVO DICHIARARLA IN AR-
RESTO, SIGNORE.

SONO QUI
PER QUESTO,
TENENTE.

FINE







LA COSA PEGGIORE...
L'ULTIMA IN-
VENZIONE DEI
MARESCIALLI...

VENITE AVE-
DERE, CITTADINI.
OGGI SI CONCLU-
DE IL CONCORSO
'CERCANDO IL SIM-
BOLO DELLA NUO-
VA PATRIA!'



VENITE, CITTADINI! QUI SIETE NEL
NUOVO ZOO TOTALE DI SANTA MA-
RIA, CON GLI ANIMALI PIU' SIMBOLICI
CHE SI CONTENDONO IL PRIVILEGIO DI ES-
SERE RAPPRESENTATI NEL NUOVO
EMBLEMA UFFICIALE DI QUESTO
PAESE... VENITE PURE, CITTADINI.



CHE IMBECIL-
LI! I SIMBOLI
SONO SUGGERITI
DAL TEMPO E DAL
POPOLO... NON POS-
SONO ESSERE OG-
GETTO DI UN CON-
CORSO COME E FOS-
SE UN MOTTO
'PUBBLICITARIO



SI, ANDIAMOCENE QUI
NON C'E' PROPRIO
NIENTE DA FARE E
NESSUNO DA SALVARE





E' IL
COLOMBO CHE
VA BENE PER
TUTTI...



LASCIATE
VOLARE SUL
VOSTRO CIELO
L'AMBASCIATORE
DELLA PACE, FRA-
TELLI. DALL'ALTO
CI DARA' IL PERDO-
NO E LE INDULGEN-
ZE DESIDERATE.



UNITA'
DOMINATA



UN MODELLO
TIPICO LATINO-AME-
RICANO. LA STORIA
RECENTE CI SOSTIE-
NE. IL GORILLA OPPRI-
MEE DIVORA MA
E' NOSTRO.



QUESTI SONO ADDI-
RITTURA PIU' FOLCLO-
RISTICI CHE SIMBO-
LICI.

E QUESTO QUI
SAREBBE IL
COLMO. UN PU-
PAZZO DI CAR-
TAPESTA PER
UN PAESE DI
CARTAPESTA.

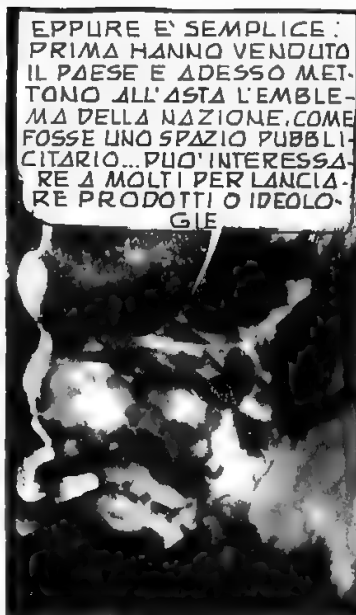


"LASCIATEMI
MORDERE LA VO-
STRA ECONOMIA... AVRE-
TE UN PAESE **BEST-
SELLER**, UN PAESE MO-
STRUOSO... DIVORATORE
...LASCIATEMI MOR-
DERE..."

© S. SPIELBERG
Productions



Orca 85.





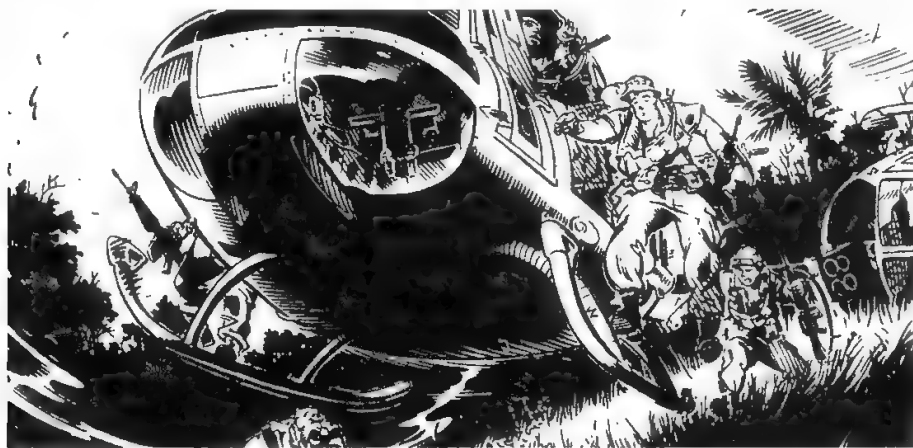


Ward 95

FINE DELL'EPISODIO

Mad da legare

Incontro con Harvey Kurtzman



Chi conosce Mad solo per la sua scadevole versione italiana, che a volte dà l'impressione di tenere in mano un mucchietto di fotocopie, deve essere reintegrato nei propri diritti apprendendo qualcosa di più del suo geniale fondatore e mitico *deus ex machina*: Harvey Kurtzman, una delle personalità più originali ed influenti della storia del fumetto, in assenza del quale non sarebbero stati così Gotlib, Petillon, la maggioranza degli autori di Pilote francese, Alfredo Castelli e la voga underground degli ultimi anni '60, Crumb e Shelton in testa. Recentemente Kurtzman è forzato a collaborare sulle pagine della sua vecchia rivista, abbandonata in seguito a dissidi col suo editore William M. Gaines. In una trentina di anni d'assenza, comunque, non se ne era certo stato con le mani in mano ed aveva saltellato allegramente attraverso comic book, riviste di lusso e cinema di animazione. Di questo e di altro parla nello stralcio che segue tratto da una lunga intervista, raccolta in esclusiva per l'Urlo di poi dal cartoonist tedesco Ulrich Schroder.

Quando ti è venuto in mente per la prima volta di vivere coi fumetti? Al momento del concepimento, credo. Ho sempre desiderato fare il cartoonist e sin da piccolo divertivo la gente e mi guadagnavo la loro simpatia disegnando fumetti e strisce. E' stato naturale per me pensare che non avrei potuto fare altro. All'inizio dividevi il tuo studio con degli amici, dei cartoonists che poi sono divenuti molto famosi.

Sì, ho sempre diviso i miei studi con degli amici. C'era un gran via vai in quel posto, Willy Elder, Charlie Stern, John Severin... Passò di là anche un francese di nome René Goscinny, che era venuto a New York dall'Argentina e non riuscì a combinare niente di buono. Quando René tornò a Parigi non ne sapemmo più nulla per un bel po', poi lo andammo a trovare e scoprimmo che era diventato un fumettaro di successo, che aveva ideato il grande Asterix e dirigeva la rivista Pilote. Negli anni '50 hai realizzato un numero sterminato di fumetti di sciencefiction e di guerra per l'etichetta EC, che adesso è un po' un mito in tutto il mondo.

Segue a pag. 4



Ufficiale e mercenario

Guerre e servizi segreti nei nuovi albi della Marvel

La nuova produzione Marvel, quella che viene definita *The New Universe*, il nuovo universo Marvel, vede come protagonista due serie del tutto singolari, sulle quali lo staff di Stan Lee punta in modo particolare. Di *Nam*, serie ambientata nel Vietnam della guerra, abbiamo già parlato nel numero 49 de *L'Eternauta*. Ricordiamo solo che non ha un personaggio fisso, ma tutta una serie di soldati che hanno fatto la guerra nel Vietnam nella 23esima Divisione. *Nam* narra i combattimenti contro i Vietcong e contro i cambogiani, ma anche la vita personale dei soldati, in tempo reale. Questa è una vera novità nel campo dei fumetti, nel quale il tempo sembra non passare mai e tutti rimangono giovani ed aiutanti per sempre. Invece il primo numero di *Nam* è ambientato nel febbraio 1966, il secondo nel marzo, il terzo nell'aprile... e così via per otto anni. La serie terminerà con il ritiro degli Stati Uniti da Saigon nel 1974. Anche il fatto che la serie abbia già una durata determinata, otto anni, è una novità. Altrettanto innovativa è l'altra serie di punta di questo nuovo universo, *The Merc*. Il protagonista viene semplicemente chiamato Merc, mercenario. Ha trascorso tre anni nell'esercito, Vietnam compreso, dopo essere stato scartato da West Point. E' in conflitto con il mondo intero: suo padre l'ha ripudiato perché non ha avuto successo nella carriera militare, la moglie lo ha ab

Segue a pag. 4



Sono un pantero padre!

Incontro con Silvia Mondini sul merchandising e dintorni

Quando Maria Giovanna Elmi si presentò per il suo annuncio serale non già indossando il castigato tailleur di circostanza, ma sfoggiando una sbarazzina maglietta con Mickey Mouse, che ben si accordava con la sua faccetta da eterna Minnie, il fenomeno era lì lì per esplodere. Anche se i suoi prodromi vanno ricercati nei fastidiosi anni '60 (chi non ricorda gli arcigni Picchiarelli adesivi in vendita tra gli articoli di ricambio per auto o le casacche fantasia con dei Tom e Jerry dagli improbabili velli verdolin-celesti?), soltanto da sette anni adolescenti e adulti in vena di moderate stravaganze osano indossare massicciamente capi di abbigliamento con impressi i personaggi dei fumetti, costellando le loro dimore di minuscole statuette "alla Puffo" oppure, potendo scegliere, preferiscono agli anonimi portachiavi, orologi subacquei e lumi da tavolo quelli con Betty Boop, Garfield, Snoopy e (addirittura!) Nancy & Sluggo, i due ragazzini di Ernie Bushmiller noti dalle parti nostre come Arturo e Zoe.

Si ha un po' l'impressione che, da qualche tempo, il merchandising aiuti a tenere in vita anche i personaggi dei fumetti più disgraziati, mentre siamo nondimeno consapevoli che moltissimi dei ragazzi e dei ragionieri in vacanza dai cui addomi troneggia l'effigie votiva di Snoopy non hanno mai letto una delle sue strisce, eccezione fatta per quelle riprodotte in copertina del blocco per gli appunti. Lo scardinamento tra fumetto e merchandising è anche più evidente se riflettiamo un attimo sul grande successo contemporaneo di "Silvestrino", un personaggio inesistente, apparso in alcuni shorts di McKimson e Freleng una trentina di anni fa e mai onorato di una sola apparizione nei fumetti. Ne sa qualche cosa la casa editrice Ceniso che, tentando di sfruttare il successo nel merchandising del rampollo di Silvestro, sta pubblicando l'albo Silvestrino, che riempie con il materiale che ha arrampicandosi sugli specchi. La principale disegnatrice di immagini da merchandising in Italia è una ventisettenne milanese, Silvia Mondini, in arte Simon, estremamente produttiva anche nel campo dei fumetti e artefice del rilancio nei due settori della Pantera Rosa.

Quando hai iniziato a prendere in mano la Pantera Rosa?

Quando la United Artists è stata acquistata dalla M.G.M. Prima disegnavo Silvestro, Tom & Jerry e altri per il merchandising, per qualsiasi prodotto in cui la loro immagine poteva essere utilizzabile. La Pantera Rosa, però, non aveva nessuno spessore come personaggio. La gente se la ricordava solo per i vecchi cartoni animati, per i titoli di testa dei film di Peter Sellers, ma in commercio non c'era assolutamente niente, a parte dei fumetti acquistati dagli Stati Uniti e rivolti ad un pubblico infantile. Allora abbiamo iniziato a sofisticarla negli atteggiamenti per metterla sulle magliette o sulle cartelle.

Mi sembra sia stata studiata per coprire oculatamente certi settori, scuola, ufficio, fidanzati... E in particolare i suoi figli mi sembra siano nati con lo scopo di coprire le fasce infanzia e adolescenza.

Sì, i suoi figli negli Stati Uniti sono stati animati da Hanna e Barbera, se non sbaglio. Ho visto uno dei loro cartoons, di cui la RAI ha acquistato i diritti. Forse comincerà a trasmettere la serie in autunno.

Ma insomma, che cosa fanno questi pante-rini?

Uno è un teen-ager, e l'altro è un neonato, a cui cade sempre il pannolino. Non sapevamo nulla del loro carattere quando abbiamo cominciato a lavorarci sopra, ma anche con loro abbiamo cercato di rivolgerci ad un pubblico adulto. Ho iniziato io a ridisegnarli, poi mi sono fatta aiutare da un giovane disegnatore, molto bravo, per le gag delle strisce.

Pantera Rosa non trae pregiudizio dal confronto con personaggi più giovani di lui? Automaticamente viene inserita in un ruolo adulto, mentre la sua forza, almeno nei film, stava proprio nella alienità di qualsiasi ruolo prefissato.

Non lo so. Ma voglio precisare che, anche se la traduzione italiana del suo nome può far pesare ad un personaggio femminile, Pantera Rosa è un maschio a tutti gli effetti e anzi, in questa nuova serie è un ragazzo padre. Piuttosto singolare, dato che gli americani sono molto puritani e di solito preferiscono il rapporto zio-nipote a quello padre-figlio. Ma secondo me un elemento di latente sessualità non guasta, e credo che piaccia alla gente. Lo dimostra anche il successo del Tweety che avevo disegnato e che domandava: "Do you think I am sexy?"

Penso che Pantera Rosa, però, acquistava

un significato a seconda delle situazioni in cui era inserito, da estraneo. Era l'unico animale in un mondo di "umani", e per questo doveva contare solo su se stesso. Lucio Dalla, che in Italia presentò i suoi primi cartoons, descriveva le sue storie come una specie di inno alla solitudine.

E' vero. Ma Hanna e Barbera hanno creato i nuovi film per un'audience dall'età più bassa, infatti sono programmati in America nello spazio del sabato mattina, quando i bambini non vanno a scuola e passano il tempo alla TV. E Pantera Rosa ha solo una funzione di raccordo, con brevissime gag che intermezzano i film dei suoi figli, in cui non appare.

Quando hai deciso di metterti in questo business?

Quando sono nata. Dopo il Liceo Artistico di Brera ho cominciato a girare con la cartella sotto braccio in modo classico. E dopo un po' sono approdata alla Premium, dove lavoro ancora, e sono tenuta a disposizione del cliente per le esigenze di merchandising. In questo settore è l'unica azienda che si comporta così, se un cliente mi vuole io gli disegno il personaggio nell'atteggiamento che desidera, ma può anche decidere di farselo fare da qualcun altro, non importa. Deve però farselo approvare, non possiamo mandare in giro pantere tutte storte o mal disegnate.

Qual'è il tuo rapporto con questi personaggi, ideati per altri veicoli?

Il rapporto migliore ce l'ho, appunto, con Pantera Rosa, che ho ricostruito da capo, in un certo senso, anche se non l'ho inventato io e non lo firmo.

Perché?

Per etica. Pantera Rosa non è di nessuno, neanche di Freleng e De Patie. Loro hanno partecipato all'animazione, ma in base ad



Ci vuole un produttore

Fare fumetti per i soliti 150mila

un'idea preesistente. Il successo del personaggio si deve a tanti fattori diversi. La musica, per esempio, è stata determinante. Dove apparirà la Pantera Rosa nel prossimo futuro?

In una serie di libri cartonati che sto facendo per Mondadori e che usciranno al ritmo di quattro-cinque l'anno. Sono delle lunghe storie a fumetti in cui Pantera Rosa farà il segugio a modo suo. Il primo sta uscendo adesso, poi ce ne sarà uno in autunno, uno a gennaio e così via. Poi ho fatto il volumone di Natale...

Composto da strisce simili a quelle apparse negli albi delle Edifumetto, che per una volta è uscita dal suo tradizionale settore del porno...

Sì, ma Pantera Rosa esce con la sigla Centro Edizioni, per non fare contaminazioni strane. Il materiale del librone Io, Pantera Rosa, comunque, non lo considero tra i migliori, perché ho dovuto produrlo in tempi strettissimi. Facevo anche più di dieci strisce al giorno.

E vengono distribuite anche all'estero queste strisce?

Sì, in Spagna, Francia, Inghilterra e perfino Stati Uniti. E' un merito del fumetto italiano prendere un personaggio creato in America e rivenderglielo.

E nonostante tutto questo lavoro trovi anche il tempo per una serie tua!

Già. Si chiama Condominators ed appare in coda all'albo delle Edizioni Centro. Spero che funzioni, dato che il tema dei condomini è piuttosto attuale. Mi interessa lanciarla, perché posso dire che questa serie l'ho fatta completamente io. E la firmo. Sei contenta di avere qualche riconoscimento come autrice di fumetti, dopo un po' di anonimato?

Il riconoscimento l'avevo già avuto facendo vivere dei personaggi. Mi bastava quello. Mi piace continuare a farlo e non potrei chiedere di più.

A cura di Luca Boschi

MIRAGGI, di Michel Blanc Dumont; L'Isola Trovata; 64 pagine a colori; L. 8.000. Sta a cavaliere tra il quadretto di frontiera e l'operetta morale contemporanea, questa raccolta di storie brevi sceneggiate da Harlé, Letendre, Gemignani e Blanc-Dumont, che le ha anche illustrate tutte e 14 nell'arco di undici anni. Dal momento che nell'albo le storie sono raccolte in ordine cronologico, si può osservare l'evoluzione stilistica di questo fumettista onesto e mai troppo mitizzato per riscontrarne una certa anima oleografica agli inizi (1973), una forte influenza moebiusica nel periodo in cui i Metalli Urlanti spopolavano (1976-79) ed un progressivo distacco da quella tendenza nel periodo successivo sino al raggiungimento, con l'ultima storia dell'albo, (1984), di uno stile più assestatamente personale, dall'accuratissima esecuzione grafica ma, francamente, non emozionante.

(L. Bo)

La crisi del fumetto può essere guardata da innumerevoli punti di vista. Tra i tanti uno sicuramente riguarda direttamente gli autori. Quella dell'autore di fumetti è la categoria che meno ha saputo mettere a fuoco le esigenze del mercato editoriale. Forse meno di tutte al mondo. Per due motivi: il primo è che (repetita juvat) quella dell'autore di fumetti è una delle categorie che meno si interessa ai problemi del mondo, a quelli sociali, economici, culturali. Salvo rare eccezioni non si occupa dell'attualità, tanto è vero che questa si offende e crea situazioni assai più spettacolari di quelle dei fumetti. Secondo: perché, com'è nell'ottica un po' provinciale degli autori di fumetti, la categoria ha pensato che il proprio unico problema fosse quello di rosciare un bocconcino al giorno al proprio editore. Poveretta! Non sapeva che aldilà dell'editore c'è un mercato, un pubblico, un mondo. Non sapeva che il mondo vive e macina anche aldilà delle mostre e delle fanzine. Questo autore di fumetti, che un po' di anni fa era bistrattato e misconosciuto, se l'è fatta addosso.

Quando l'Urlo nacque, si parlava di far nascere una categoria, di organizzare i rapporti con l'editore in maniera più seria e ufficiale, ma perché questi fossero i primi, essenziali passi verso una crescita che fosse comprensiva di tutto.

Qualche cosa, bisogna dire, è stata fatta: chi si sarebbe mai potuto immaginare cinque anni fa che Lanciostory non solo avrebbe messo i nomi degli autori in copertina (perfino degli autori italiani) e, incredibile a dirsi, venduto un po' anche grazie a quelli? Bene, sì, ma ora sembra che, sull'onda di questi ed altri meriti successi, alla categoria siano venuti un po' troppi grilli per la testa. Anche perché l'autore non ha fatto niente di più che prendersi quei successi e tenersi stretti, ognuno per se stesso: la categoria non c'è e ognuno continua a coltivare il proprio orticello guardando con aria un po' schifata quello dell'altro. E poi tutti sono diventati portatori di grandi idee d'autore, di stili, e tutto questo genere di cose. Tanto per parlare chiaro: il fumetto è in crisi principalmente perché i fumetti degli ultimi tempi (la regola è confermata dalle eccezioni) sono proprio brutti, lenti, noiosi, usano cliché scontati e prevedibili. Inoltre in tempi in cui scandali, Cernobil, guerre, massacri, stravaganze sono all'ordine del giorno, leggere una banalità che neanche è realmente avvenuta fa proprio ridere i polli. Lo so, bisognerebbe fare dei nomi, proporre degli esempi, ma poi qualcuno si sentirebbe escluso, e invece ciò che sorprende di questa situazione è proprio il suo aspetto generalizzato, che porta aldilà dei confini della nostra bella Italia. Comunque le prime responsabilità vanno imputate ai soggettisti, ancora affascinati dalle cose vecchie, dalle mode superate, da storie e personaggi privi di modernità, di ritmo, e soprattutto di presente. Non c'è spettacolo e non c'è attualità (particolarmente, questo

sì, nei fumetti italiani). All'interno di questo gruppo poi c'è l'infernale schiera dei disegnatori che vogliono fare tutto da soli perché tanto ormai i loro disegni sono richiesti e ben pagati: questa è gente pericolosissima. Assai pericolosi sono anche gli avanguardisti per forza, che sperimentano anche quando tutta la struttura che dovrebbe reggere i tradizionalisti sta andando a fondo. L'avanguardia non ha intenzione di rispettare le regole del mercato nel momento stesso in cui ne occupa degli spazi e lo fa con un accanimento e una presunzione degna davvero di opere migliori. Non sarebbe giusto chiedere allo Stato i finanziamenti per questo tipo di sperimentazione? Perché lo Stato finanzia gruppi e concorsi in tanti altri campi della cultura e non nel campo del fumetto? In Spagna con i soldi dello Stato è stata realizzata una rivista. Si batta tutta la categoria perché qualcosa del genere possa accadere anche in Italia!

La crisi ha troppe diverse cause perché si possa trovare d'incanto una soluzione. Una proposta però ce l'ho, ed è quella del direttore d'orchestra. Un bel direttore che fiuti una giusta idea di rivista (se c'è da qualche parte, ma penso che ci sia) e che sia in grado di dare lui un'impronta decisiva ai fumetti che devono essere realizzati dagli autori, scelti perché adatti al prodotto pensato. Un vero e proprio produttore di fumetti, che sappia cosa vuole dagli autori e cosa intende offrire al pubblico: insomma, che sappia per che cosa rischiare i propri soldi. Un produttore che non vuole un fumetto di Tizio così, tout court, ma che discuta insieme all'autore la storia, il taglio delle inquadrature, i dialoghi, i personaggi, le situazioni. E che, se deve fare qualche scelta tra i fumetti già pubblicati, la faccia non secondo i nomi, e neppure seguendo il solo criterio della qualità, ma scegliendo la giusta storia e il segno grafico adatto a quell'idea di rivista che sta cercando di realizzare. Questo metodo, che è stato attuato quasi sempre nelle redazioni delle pubblicazioni più popolari, si è appena cominciato a fare nelle riviste mensili, ma da parte dell'editore c'è sempre troppa attenzione nei confronti delle cosiddette firme del fumetto.

I soliti acquirenti di un mensile a fumetti sono dodici-quindicimila affezionati che se non comprano tutto, comprano quasi tutto. Quindicimila lettori non bastano a ridare al fumetto la sua identità di media popolare né a fare della rivista un'impresa sicura. Allora devono essere coinvolti nuovi lettori, quelli che ancora non conoscono nessuno, o al massimo conoscono Pratt, Crepax, Manara e Altan. Per essere conquistati (e i tentativi non riusciti si tramutano in un danno per tutto il settore) dovranno avere davanti agli occhi storie avvincenti e belle da vedere, una rivista che mostri il suo carattere alla prima occhiata, una confezione divertente e, soprattutto, uno strumento in più per la comprensione di una realtà affascinante, complessa, e anche parecchio inquietante.

Luca Raffaelli

Mad

Da pag. 1

Certo. Con *Two Fisted Tales*, per esempio, l'idea era quella di raccontare il tipo di storie eccessive che oggi sono molto popolari in film tipo *I predatori dell'arca perduta*. Durante la guerra di Corea, però, cambiammo l'indirizzo dell'albo, perché le vicende coreane erano nella mente di tutti. Poi nacque anche *Frontline Combat*. E poi *Mad*. Come ti saltò in mente di creare un comic book del genere?

Bè, facendo un bilancio mi accorsi che per documentarmi bene stavo lavorando alle mie storie di guerra la notte e tutti i fine settimana, ed era davvero troppo duro. Quando poi mi venne l'itinerario dovetti continuare a lavorare anche in ospedale. Allora decidemmo di fare qualcosa che non necessitasse di documentazione. Per anni avevo fatto dell'umorismo a scopo non professionale, e quella doveva essere la strada. *Credi che il grosso successo di Mad stia nella sua collaborazione con disegnatori del calibro di Wally Wood, Jack Davis e Willy Elder?*

E' stata una combinazione del talento dei disegnatori col fatto che stavamo nel posto giusto al momento giusto. Più una dose di fortuna. Non potrei mai dire abbastanza dei disegnatori di *Mad*, erano tutti bravissimi e a modo loro innovativi. Willy Elder inventò la voga di riempire le vignette di gag pazzesche, tutti quei disegni buffi sullo sfondo in cui si imbatteva il lettore della storia principale. Jack Davis con tutta probabilità è diventato il cartoonist pubblicitario più popolare negli USA e Wally Wood è diventato una leggenda, il suo stile è stato imitato da innumerevoli altri disegnatori.

Come mettevate insieme un numero di Mad?

Semplice, io scrivevo le storie a modo mio facendo degli *story-boards* o dei *Lay outs* su dei fogli di carta. I disegnatori dovevano partire da lì e tentare di personalizzare il tutto. C'era molta competizione tra loro e me. Specialmente Wood sarebbe diventato matto pur di migliorare quello che avevo fatto io.

Quando le vendite salirono fu così anche il vostro stipendio?

Sfortunatamente ero legato ad un meccanismo secondo cui il guadagno dipendeva dalla quantità, e non riuscii mai ad aumentarla. Così il mio reddito non ebbe mai nessuna impennata. E' un tema molto sgradevole che preferisco non approfondire.

Dopo 23 numeri Mad cambiò completamente impostazione, fu stampato in formato rivista e in bianco e nero, pochissimo diverso da come è ancora oggi. Perché?

Per una serie di motivi ebbi l'opportunità di fare un *Mad* di lusso, con carta di qualità superiore. Era un passo da gigante per un giornalino, e mi sono aggrappato a questa possibilità per salire i più alti gradini dell'editoria. Col nuovo formato potevamo aumentare il prezzo e fare dei disegni più elaborati anche se avevamo perso il colore, il che all'epoca non ci sembrò una grossa mancanza.

Little Annie Fanny è il fumetto che dall'ottobre 1962 hai realizzato per Playboy. Ci parli della sua origine?

Avevo incontrato il direttore di *Playboy*. Hugh Hefner, quando mi occupavo ancora di *Mad*, di cui era un grosso fan. Poi c'era stato l'esperimento *Help!*, una rivista che facevamo con la Warren editrice. Con noi, tra l'altro, c'era all'epoca molta gente affascinante, come Gloria Steiner, che era la *Wonder Woman* originale, e Terry Gilliam, che è

diventato famoso per il suo *Monty Python* e per gli altri film che produsse e diresse in seguito. Su *Help!* io e Elder facevamo una serie dal nome *Goodman Beaver* un giovane idealista ingenuo tipo il *Candido* di Voltaire. Spedimmo ad Hefner questo fumetto e gli proponemmo di realizzare delle storie di quel tipo, trasformando però il ragazzo Goodman nella ragazza Annie Fanny. Hefner disse: Porca Vacca! e tutto iniziò.

Col tuo humor innovativo hai influenzato molti giovani disegnatori e la maggior parte degli underground. Che ne pensi dei fumetti underground?

Erano il massimo della creatività ed hanno rappresentato un momento importantissimo nella storia del cartooning quando negli anni '60 la società impazzì e qualcuno provò a percorrere delle strade nuove. Così avemmo la rivoluzione di Crumb e dei suoi amici. Qualche volta mi è dispiaciuto non avere partecipato a quel movimento. Loro facevano delle cose così simpaticamente violente che io non avrei mai avuto la forza di fare, come non ne ho la forza oggi. Credo che l'underground abbia contribuito ad eliminare la ruggine di molti fumetti.

A cura di Ulrich Schroder

Dylan Dog, di Sclavi e Stano; Daim Press, mensile 100 pagine, lire 1.300.

Con una piccola ma ben congegnata pubblicità uscita su "La Repubblica" è apparso finalmente nelle edicole italiane il nuovo personaggio della scuderia Bonelli, **Dylan Dog**. Tanto si sentiva parlare di lui negli ultimi tempi, soprattutto da parte di quelle persone che sperano di poter tornare a divertirsi leggendo i fumetti. E bisogna dire che questa volta l'operazione è davvero riuscita, ed è intelligentemente riuscita. Perlomeno per quanto riguarda questo primo numero "L'alba dei morti viventi", Tiziano Sclavi ha costruito una storia intrigante, con tempi serrati ed inquadrature efficacissime. Davvero uno splendido lavoro di sceneggiatura con dialoghi che spesso sono una verace caccia al tesoro per gli amanti del genere horror. Non a caso i primi personaggi che appaiono sulla scena sono i coniugi Browning, ononimi di quel grande regista, autore di *Freaks* e di altri capolavori del genere (e non del sottogenere come l'horror tanto spesso è costretto a diventare).

Davvero belli i disegni di Angelo Stano, una vera rivelazione, e ottima la scelta di retinare i chiaroscuri. Un elogio più che meritato anche per il colaudato lettering di Renata Tuis. La copertina di Claudio Villa è più adatta al pubblico popolare che non a quello di Repubblica che dovrebbe riavvicinarsi al fumetto ma comunque è una bella copertina.

L'unico dubbio riguarda proprio i due personaggi principali: Dylan Dog e il Grauchio Marx, suo assistente. Quest'ultimo è davvero ingombrante come asseriscono i personaggi del fumetto e a volte le sue battute appesantiscono il dialogo. D'altra parte Dylan Dog è troppo poco ingombrante e le sue caratteristiche non sono incisive. Il tic di suonare il clarino per riflettere è un po' poco e d'altronde anche Sherlock Holmes suonava il violino. Insomma, uno un po' troppo, l'altro troppo poco, per questo il futuro di Dylan Dog mi tiene sulle spine. Ma se il livello si manterrà costante si suonino pure le campane.

(L. R.)

Ufficiale e mercenario

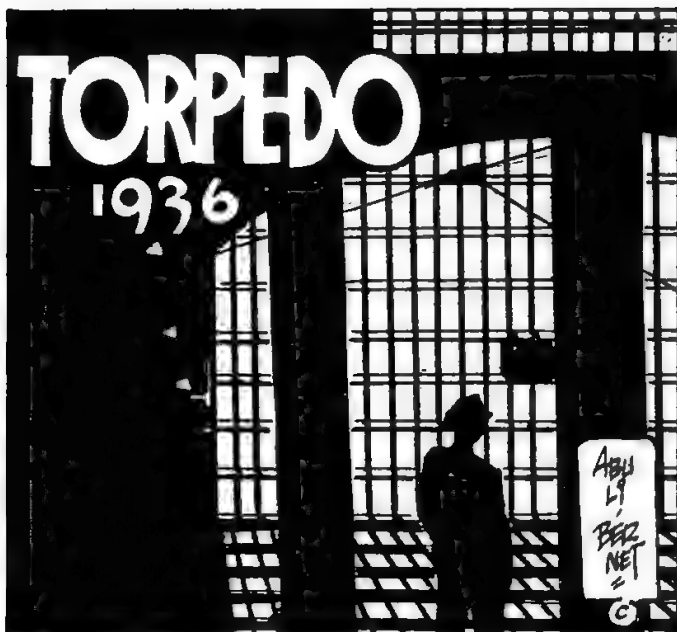
Da pag. 1

bandonato perché dedicava troppo tempo all'esercito, il figlio non lo vede quasi più. Nonostante questo Merc ha trovato il modo di fare la guerra anche fuori dell'esercito, e molto ben pagato. Capeggia un gruppo di mercenari che, dietro lauto compenso, sono pronti a correre in ogni parte del mondo con il loro carico di armi ed esplosivi. Merc ha circa 40 anni, fuma molto ed è grande e grosso di corporatura. Intorno lui gira tutta una serie di personaggi secondari, gli altri mercenari, che si avvicendano. Ogni missione avrà bisogno di diversi specialisti, così di volta in volta appariranno quando servono, per tornare subito dopo nell'ombra. Ad esempio c'è Mal, esperto in esplosivi; c'è Treetop, pilota di aeroplani; c'è Sergeant, un ex sergente maggiore inglese che addestra i mercenari; c'è Doc, una dottoressa vietnamita che assiste i mercenari anche in combattimento. Uno dei personaggi che vedremo più frequentemente è un agente della CIA con poteri paranormali. La CIA sarà il principale datore di lavoro

di Merc e della sua truppa, dovendogli commissionare tutti quei lavori sporchi di politica internazionale che non può fare come organismo statale: un colpo di stato qui, un assalto là, un sabotaggio laggiù, qualche bombetta qua e là.

The Merc si basa in gran parte su documentazioni di fatti reali ottenuti tramite la stampa specializzata. L'attività di soldati mercenari, al soldo del maggiore offerente, ha avuto un rilancio negli USA negli ultimi anni. Dopo il periodo d'oro delle guerre in Africa, il fenomeno dei mercenari si era affievolito durante la guerra del Vietnam; oggi, con la politica di Reagan, i mercenari americani spuntano come funghi. Chissà, forse è lo stesso Merc a trasportare armi, munizioni ed esplosivi ai guerriglieri anti-comunisti in Nicaragua. Non c'è dubbio, comunque, sulla capacità degli americani di trasformare qualsiasi cosa in moneta sonante (un conflitto di un altro paese in un remunerativo ingaggio) e l'abilità della Marvel di trasformare qualsiasi cosa (comprese le guerre più sporche) in un fumetto.

Luigi Bruno



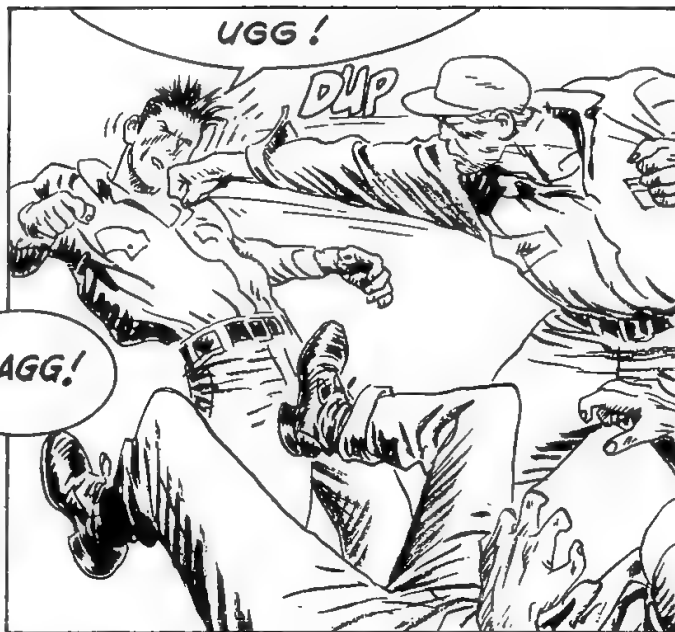


COSI' EBBERO INIZIO LE MIE VACANZE A SING-SING. NON C'E' NIENTE COME LAGALERA PER FARE BUONE CONOSCENZE... IL PRIMO CHE CONOBBI FU' BELLE EPOQUE' CHIAMATO COSI' PERCHE' AVEVA AVUTO TEMPI MIGLIORI...

POI CI FU L'INCONTRO CON "ROB" IL POLACCO E "CHICANO", DUE TIPI DI SPICCO...

ECCO LA' IL NUOVO ARRIVATO.





TUTTO SOMMATO FU UNA BELLA PRESENTAZIONE... POI IL GIORNO SEGUENTE, MENTRE LAVORAVAMO...

C'E' UNA VISITA PER TE, TORPEDO.



LA SALUTE E' LA COSA PIU' IMPORTANTE.



TI DEVO PARLARE DOMANI, DURANTE L'ORA DI INTERVALLO, NELLE LATRINE.









APRI O TI STRAPPO
LE TONSILLE.

AH!



NON FARE SCIOCCHESSE,
ROB. POTRESTI PEN-
TIRTENE...



AAGG!



CHE TI E' SUCCESSO
IERI?

HO DOVUTO
MARCARVI-
SITA...

EH?

MI E' VE-
NUTA LA
'SCIOLTA'... LO
GIURO.



FAMMI USCIRE,
ROB!

FOTTITI!



CHE SORPRESA CHE FARO'
A GIOVANNA.

E CHI
SAREBBE?

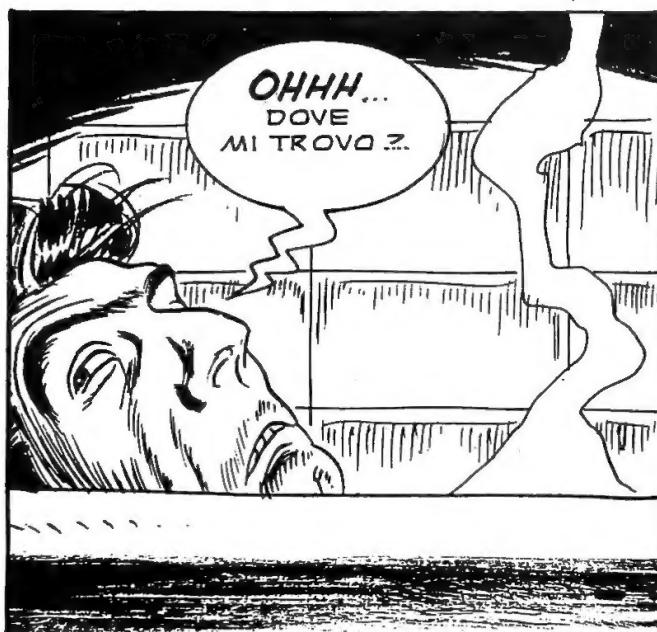
LA MIA
MEZZA
MELA.

MI AUGU-
RO CHE NON
SIA BACATA ...











- FINE DELL'EPISODIO -

MANDRAKE^{the} MAGICIAN

Registered U. S. Patent Office by LEE FALK and PHIL DAVIS

MANDRAKE, DOVETE AIUTARCI A PIZZICARE SWAMI, UN IMBROGLIO NE CHE FA L'INDOVINO. SAPPIAMO CHE IMBROGLIA LA GENTE PER DEFRAUDARLA DEL SOLDI, MA NON RIUSCIAMO A TROVARE LE PROVE.

CI PROVERO' CAPO.



...E LA PALLA DI CRISTALLO MI DICE CHE SE MI METTETE IN MANO DEL DENARO PER UN SOLO MINUTO, SARETE TOCCATO DALLA PROSPERITA'.

OTTIMO, ECCO IL DENARO, SWAMI.



MANDRAKE VA A FARE VISITA A SWAMI.

IL MINUTO E' TRASCORSO ECCO QUI I VOSTRI SOLDI.

UN MOMENTO, IO VE NE AVEVO DATI IL DOPIO. DOVE'E IL RESTO?



SCIOCCHESSE, IO NON MI SONO SPOSTATO DAL TAVOLO. NO? USCITE SUBITO DI QUI.

LA VOSTRA MANO E' VELOCE, SWAMI, MA NON ABBA- STANZA. GUARDATE NELLA PALLA DI CRISTALLO E DITE MI COSA VEDETE.



MANDRAKE FA UN GESTO IPNOTICO.

E QUANDO SWAMI GUARDA NELLA PALLA DI CRISTALLO, VEDE...



NON POTETE DIMOSTRARE NULLA.

TENETELO, LA PROVA STA NEL TAVOLINO.



IN QUEL MOMENTO IRROMPE LA POLIZIA E...

IL TAVOLINO HA UNA GAMBA CAVA. CAPO, LUI FA SCIVOLARE PARTE DEL DENARO GIU' PER UN FORO NEL TAVOLO E I SOLDI SCENDONO FINO IN FONDO ALLA GAMBA. ECCO PERCHE' NON L'AVEVE MAI PRESO CON LE MANI NEL SACCO.

ADESSO SI, PERO' IL DENARO ERA SEGNA- TO E GRAZIE.



Copyright 1939, King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

SE NON ALTRO, LA PALLA DI CRISTALLO, QUESTA VOLTA HA DETTO IL VERO.



la pagina della nostalgia

Fra poco
in edicola!

SLOT- MACHINE

CARLOS TRILLO
HORACIO ALTUNA

